

Productions écrites des élèves 2016

French Language Arts 30–1

- Écrit expressif
- Écrit littéraire

Ce document est principalement destiné au(x) :

Élèves	✓
Enseignants	✓
Administrateurs	✓
Parents	✓
Grand public	✓
Autres	✓

Ce document est conforme à la nouvelle orthographe. Cependant, l'orthographe traditionnelle est parfois utilisée dans certains textes et/ou questions pour préserver l'intégrité de la source.



Dans le présent document, le générique masculin est utilisé sans aucune discrimination et uniquement dans le but d'alléger le texte.

Diffusion : Ce document est diffusé sur le site Web de Alberta Education, à education.alberta.ca.

© 2016, la Couronne du chef de l'Alberta représentée par le ministre de l'Éducation, Alberta Education, Provincial Assessment Sector, 44 Capital Boulevard, 10044 108 Street NW, Edmonton, Alberta T5J 5E6, et les détenteurs de licence. Tous droits réservés.

Par la présente, le détenteur des droits d'auteur autorise **seulement les éducateurs de l'Alberta** à reproduire, à des fins éducatives et non lucratives, les parties de ce document qui **ne contiennent pas** d'extraits.

Les extraits de textes de ce document **ne peuvent pas** être reproduits sans l'autorisation écrite de l'éditeur original (voir page de références bibliographiques, le cas échéant).

Table des matières

Remerciements	ii
Introduction	1
Description et directives de la Partie A : Production écrite	3
Partie A : Production écrite — janvier 2016	4
Écrit expressif	5
Écrit littéraire	6
Copies types de productions écrites et descriptifs	
French Language Arts 30–1 — Écrit expressif, janvier 2016	8
French Language Arts 30–1 — Écrit littéraire, janvier 2016	33
Critères de notation	
French Language Arts 30–1 — Écrit expressif, janvier 2016	67
French Language Arts 30–1 — Écrit littéraire, janvier 2016	67

Remerciements

La publication de ce document n'aurait pas été possible sans la permission des élèves qui ont accepté de faire publier leur écrit. Les copies de ces élèves ont aussi permis de définir les normes de performance en production écrite pour cette version de l'examen de French Language Arts 30–1 en vue de l'obtention du diplôme.

Nous tenons à exprimer nos sincères remerciements et à offrir notre gratitude aux enseignants qui ont confirmé les normes : René Bernier, Denise Bouchard, Tamie Froment, Marie-Lyne Vienneau, Carl Asselin et Mylène Simard.

Nous tenons à reconnaître l'aide des membres de l'Unité d'évaluation des études en français ainsi que celle de l'équipe du département de Publication et de Design de Provincial Assessment Sector, Alberta Education. Nous leur exprimons nos plus sincères remerciements.

Vous pouvez nous envoyer vos commentaires et vos questions par courriel à Monique.Belanger@gov.ab.ca ou à Meyranie.Giroux@gov.ab.ca

ou par courrier postal à

Alberta Education
Boite postale 43
44 Capital Boulevard
10044 108 rue NW
Edmonton, Alberta T5J 5E6

Nous apprécions vos commentaires.

Introduction

Les productions écrites dans ce document proviennent de l'examen de French Language Arts 30–1 en vue de l'obtention du diplôme de janvier 2016. Ces productions écrites ont été choisies comme copies types et ont reçu des résultats *Satisfaisant (S)*, *Habile (H)* ou *Excellent (E)*. Ce document, *Productions écrites des élèves 2016*, devrait pouvoir permettre aux enseignants de mieux faire comprendre à leurs élèves les normes établies pour les productions écrites de l'examen de French Language Arts 30–1 en vue de l'obtention du diplôme et la relation qui existe entre les normes établies, les critères de notation et leurs écrits.

La raison d'être des copies types de productions écrites des élèves est d'illustrer les normes qui ont servi durant la session de notation. Les copies types et leurs descriptifs ainsi que les critères de notation sont utilisés pour former les correcteurs. Ces trois éléments sont à la base de la correction et permettent aux correcteurs de justifier leurs décisions quant à la note finale qu'ils attribuent aux copies d'élèves.

Les copies types incluses dans ce document représentent un nombre minime d'exemples de productions écrites des élèves. La majorité des élèves ont rédigé de façon convenable leurs deux productions écrites.

Sélection et utilisation des copies types

Les enseignants qui ont confirmé les normes ont sélectionné les copies types de productions écrites des élèves incluses dans ce document. Ils ont aussi écrit les descriptifs qui traitent des productions écrites des élèves en s'appuyant sur les critères de notation.

Pendant leur préparation à la session de notation, les chefs de groupe (des enseignants qui ont été choisis pour assister Provincial Assessment Sector durant les sessions de notation) ont revu et validé les normes représentées par les copies types. Les chefs de groupe ont par la suite utilisé les copies types pour former les enseignants qui ont noté les examens de French Language Arts 30–1 en vue de l'obtention du diplôme.

Attention

1. Les descriptifs sont brefs.

Les descriptifs ont été rédigés par un groupe d'enseignants correcteurs pour qu'on puisse en discuter et les appliquer dans un sens plus large lors de la session de formation de notation. Quoique brefs, ils fournissent, à partir des travaux d'élèves, les exemples nécessaires pour appuyer les critères de notation.

2. Ni le guide de notation ni les sujets de productions écrites ne veulent limiter les élèves à une seule façon d'aborder ou d'organiser le sujet de leur examen en vue de l'obtention du diplôme.

Les élèves doivent se sentir libres de sélectionner ou d'organiser leur matière de façon à présenter leurs idées le mieux possible. En fait, une partie de la note de leur production

écrite est attribuée à la pertinence du contenu, à l'organisation et aux stratégies de rédaction utilisées par l'élève.

Les productions écrites des élèves, incluses dans ce document, montrent **quelques-unes des différentes** stratégies d'organisation et de rédaction qui ont été utilisées avec succès par les élèves en janvier 2016.

Nous vous recommandons fortement d'avertir vos élèves qu'il **n'existe pas de meilleure façon** de produire les écrits sauf celle qui répond le mieux au but fixé par l'élève et à sa façon de communiquer ses idées sur le sujet.

3. Les copies types présentées dans ce document ne doivent pas être présentées comme modèle d'instruction.

Étant donné que les productions écrites sont seulement des exemples et étant donné qu'elles répondent à un thème donné, il est important d'avertir les élèves de ne pas mémoriser le contenu de ces textes, de ne pas les utiliser lorsqu'ils rédigent des travaux en classe ni même de les utiliser dans un prochain examen en vue de l'obtention du diplôme.

Les élèves qui passeront les prochains examens en vue de l'obtention du diplôme devraient analyser **l'approche** prise par les élèves qui ont atteint la *norme d'excellence*, et non pas leurs idées ou leurs mots. Il est à espérer que la variété d'approches présentées dans ce document inspireront les élèves à prendre des risques — à expérimenter avec le vocabulaire, la syntaxe et l'organisation — dans l'espoir de développer un style personnel et d'entraîner le lecteur dans les idées qu'ils présentent.

Les correcteurs des examens en vue de l'obtention du diplôme et les employés d'Alberta Education prennent au sérieux la possibilité de plagiat ou de tricherie. Les conséquences pour les élèves sont graves.

4. Il est essentiel de ne pas oublier que chaque exemple de copie type a été rédigé dans une situation d'examen, avec les contraintes que cela suppose.

En situation d'examen, les élèves rédigent **une première ébauche**. En leur donnant plus de temps et les ressources appropriées, nous nous attendons à ce que les élèves produisent des textes d'une meilleure qualité, en tenant compte de l'exactitude de la matière et de leurs aptitudes à écrire.

Description et directives de la Partie A : Production écrite

Janvier 2016

French Language Arts 30–1

Partie A : Production écrite

Examen en vue de l'obtention du diplôme de 12^e année

Description

La **Partie A : Production écrite** vaut 50 % de la note totale de l'examen et comporte **deux** écrits.

- **Écrit expressif**
Pondération : 20 %
- **Écrit littéraire**
Pondération : 30 %

Durée : 3 heures. Vous disposez de 3 heures pour faire cet examen.

Utilisez judicieusement votre temps.

Recommandation : Lisez l'examen en entier et réfléchissez bien avant de commencer à écrire. Le temps consacré à la planification pourrait vous aider à faire de meilleurs écrits.

Directives

- Rédigez d'abord l'**écrit expressif**. Cette première tâche est conçue pour vous faire penser au thème donné et pour vous permettre d'exprimer des idées que vous pourrez exploiter dans l'**écrit littéraire**.
- Assurez-vous de faire les **deux** écrits.

N'écrivez votre nom nulle part dans le livret d'examen. Faites vos changements ou corrections directement sur votre copie finale.

- Vous pouvez utiliser la version imprimée des ouvrages de référence suivants :
 - dictionnaire français ou bilingue
 - dictionnaire de synonymes ou thésaurus
 - guide de conjugaison
 - avec *Brio : Guide pratique de communication*
 - *Référentiel pour la révision de textes*
- Dans ce livret, des pages sont prévues pour votre plan et vos idées, mais **pas** pour le brouillon et la copie finale de vos deux écrits.
- C'est votre responsabilité d'imprimer (ou d'écrire à la main) et d'agrafer votre travail aux endroits désignés dans ce livret. Vous devez vérifier que toutes les étapes ont été suivies correctement.
- À l'avant-dernière page de votre livret, une liste pour la vérification finale vous est proposée.

Directives supplémentaires pour les élèves qui utilisent le traitement de texte

- Utilisez des caractères faciles à lire de taille 12 ou plus, tels que Times, écrivez à double interligne et insérez les entêtes et les pieds de page comme illustré dans les modèles de l'écrit insérés dans ce livret.
- Indiquez dans l'espace prévu à cet effet que vous avez joint des pages imprimées.

Directives supplémentaires pour les élèves qui écrivent à la main

- Utilisez le papier fourni par l'école. Notez qu'il **n'y a pas** de papier fourni dans ce livret pour le travail final écrit à la main.
- Écrivez vos copies finales à l'encre **bleue** ou **noire**.

Partie A : Production écrite — janvier 2016

Lisez attentivement l'extrait du texte *La promesse* et réfléchissez-y bien avant de rédiger vos deux écrits.

Soraya fuit sa terre natale, l'Afghanistan, et le refuge où elle habitait pour se protéger de la violence qu'elle a endurée depuis son mariage. Une journaliste qu'elle a rencontrée dans son pays l'attend à Montréal et lui a promis de la guider vers une vie empreinte de liberté.

La promesse (extrait)

Quand elle débarque à Montréal et qu'elle franchit les portes vitrées, elle voit Louise Durand qui fait de grands signes de la main. Soraya lui sourit faiblement. Louise la prend dans ses bras, l'embrasse et lui dit : « Welcome to Montreal. Bienvenue à Montréal. »

Sa famille d'accueil l'attend. Un homme, la cinquantaine sévère, et une femme petite, la tête recouverte d'un voile discret. Ils lui parlent en pachtoun. Elle quitte Louise, qui lui promet de l'appeler, et elle suit sa nouvelle famille en traînant sa valise. Dehors, il pleut, une pluie chaude qui la réconforte.

Dans l'auto qui file sur l'autoroute, elle devine la silhouette des édifices à travers les vitres brouillées par la pluie. Ils traversent des rues tranquilles bordées d'arbres. La voiture s'arrête devant une maison à deux étages. Soraya rencontre les enfants de la famille, qu'elle voit à travers un brouillard de fatigue. Trois filles, deux garçons. Elle ne retient aucun nom. Elle dort debout, épuisée par vingt heures de vol, le décalage horaire, sa nouvelle famille, sa nouvelle vie, sa nouvelle planète.

Elle se retrouve enfin seule dans sa chambre. Une chambre juste pour elle. Elle dépose sa valise sur un lit recouvert d'une housse rose. Dans un coin, une commode; à la fenêtre, des rideaux roses en dentelle délicate; par terre, un tapis rose et bleu. Soraya n'a jamais rien vu d'aussi beau. Elle en a le souffle coupé.

Pour la première fois depuis qu'elle a quitté Kaboul, elle pleure. Elle se sent perdue, égarée dans ce monde qu'elle ne comprend pas. Elle pleure sur sa liberté. Une liberté qu'elle a tant souhaitée et qui, ce soir, blottie dans son lit, la terrorise.

Michèle Ouimet

ÉCRIT I : EXPRESSIF

Durée suggérée : 50 à 60 minutes

Dans cet extrait du roman *La promesse*, Soraya arrive à Montréal avec l'espoir d'y vivre libre. Mais, « ce soir, blottie dans son lit », cette liberté « la terrorise ». À quoi ressemble la liberté? Peut-on souhaiter la liberté et en avoir peur tout à la fois?

Que vous suggère *La promesse* au sujet de la liberté? En vous inspirant de vos expériences ou de celles d'autres personnes, rédigez un écrit expressif à ce sujet. Montrez comment vous ou quelqu'un d'autre avez souhaité la liberté et expliquez ce qui en a résulté.

Dans la planification de votre écrit expressif, vous devez :

- choisir un plan approprié qui permettra d'**analyser le thème proposé ou son contraire** dans l'examen, par exemple : souhaiter la liberté/avoir peur de la liberté;
- choisir la façon de traiter le sujet présenté en tenant compte du public cible;
- communiquer des idées et/ou des impressions relatives à ce sujet sous forme de prose;
- donner un point de vue personnel, critique ou créatif;
- vous exprimer dans une langue soignée et de façon cohérente.

ÉCRIT II : LITTÉRAIRE

Durée suggérée : 1 h 30 à 1 h 40

Réfléchissez aux idées que vous avez exprimées sur la liberté dans l'écrit expressif.

Examinez l'importance attribuée au thème de la liberté dans les œuvres littéraires* et cinématographiques que vous avez étudiées dans vos cours de French Language Arts depuis la 10^e année. Choisissez une ou plusieurs œuvres et discutez du thème présenté dans cet examen. Analysez la façon dont un ou plusieurs personnages ont souhaité la liberté et expliquez-en les conséquences.

Dans la planification de votre écrit littéraire, vous devez :

- choisir un plan approprié qui permettra d'**analyser le thème proposé ou son contraire** dans l'examen, par exemple : souhaiter la liberté/avoir peur de la liberté;
- choisir une ou des œuvres qui soutiennent votre intention de communication;
- développer vos idées sous forme de prose et les appuyer à l'aide d'exemples appropriés, significatifs et pertinents;
- vous exprimer dans une langue soignée et de façon cohérente.

*romans, pièces de théâtre, nouvelles

Écrit II : Littéraire

Réflexion personnelle sur le choix de l'œuvre ou des œuvres

(Durée suggérée : 10 à 15 minutes)

Vous pouvez utiliser cette page pour votre planification. L'information que vous présenterez ci-dessous aidera les correcteurs à identifier l'œuvre ou les œuvres que vous aurez choisie(s) pour appuyer vos idées. Remarque : les correcteurs qui noteront votre écrit littéraire connaîtront les œuvres littéraires ou cinématographiques que vous aurez choisies.

Expliquez brièvement les raisons qui vous ont amené à choisir l'œuvre ou les œuvres que vous avez sélectionnée(s) pour appuyer vos idées. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le style télégraphique, un diagramme ou toute autre forme de schématisation.

Œuvre(s) et auteur(e)(s)

Raison(s) de votre choix

Réflexion personnelle

Copies types de productions écrites et descriptifs

French Language Arts 30–1 — Écrit expressif, janvier 2016

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit expressif

Numéro du livret : 04349-1

Copie type : E/E

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none">• L'élève a adroitement réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé (ex. : « Monter sur une poutre me permet de faire un des activités que j'adore. Si quelqu'un m'enlevait ça il prendrait en même temps ma liberté. »).• Les idées et les détails sont très appropriés (ex. : « Il y a une seule fois où j'ai senti que je pourrais peut-être perdre ma capacité de pratiquer sur une poutre. Une seule fois où j'ai commencé à sentir les contraintes sur ma liberté. », « Je sais que très peu de temps s'est écoulé entre le moment où j'ai réalisé qu'une main a manqué son but et l'instant où j'ai frappé le sol. » et « Je craignais que je ne trouve jamais le courage de refaire ma routine. Et je craignais alors que j'allais perdre le sentiment qui vient avec la liberté de faire ce qu'on adore faire. »).• La cohérence est assurée par une progression continue et un rapport logique entre les informations présentées; l'idée directrice est clairement identifiable tout au long du texte. <i>L'élève raconte qu'après un accident de gymnastique, elle a eu le courage de retourner sur la poutre de 4' de haut, de refaire ce qu'elle adore et ainsi se sentir libre à nouveau.</i>	E
<p>Habilité à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les phrases sont adroitement construites et la structure est variée (ex. : « J'avais l'impression d'être prisonnière de cette poutre qui se trouvait sur le sol. » et « J'ai souvent dû affronter la peur d'aller plus haut. »).• L'élève emploie un vocabulaire riche et soigneusement choisi (ex. : « gymnaste », « atteignable », « chute », « frôlé » et « terrifiant »).• L'élève applique la plupart des règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et de rares erreurs ne nuisent ni à la qualité ni à la clarté de la communication (ex. : « contraints » pour « contraintes », « j'ai tombé » pour « je suis tombée » et « plusieurs hauteurs différents » pour « plusieurs hauteurs différentes »).	E

Planification

La gymnastique → poutre peut sembler restrictif
mais c'est la liberté de faire ce que j'aime
tomber → peur de refaire ma routine
→ regagner la liberté de faire ↗

Une poutre pourrait bien sembler restrictif à certains. C'est une surface de seulement quatre pousses sur lequel placer vos mains, vos pieds. Mais pour moi, gymnaste depuis le jeune âge de 2 ans, c'est la liberté. Monter sur une poutre me permet de faire un des activités que j'adore. Si quelqu'un m'enlevait ça il prendrait en même temps ma liberté.

Il y a une seule fois où j'ai senti que je pourrais peut-être perdre ma capacité de pratiquer sur une poutre. Une seule fois où j'ai commencé à sentir les contraintes sur ma liberté. Ça fait quelques ans maintenant, presque deux et demi, mais je me souviens très bien de la terrible sensation que j'ai eue. Je me préparais à une compétition alors je répétais ma routine. Je la répétais encore et encore; je voulais la faire parfaitement, éviter toute erreur. La perfection, je savais, n'était pas atteignable mais je tentais de l'approcher le plus possible. C'est alors que, pendant une de ces répétitions j'ai tombé. Ça arrive souvent de tomber, tout le monde le fait plusieurs fois à chaque pratique, mais cette fois c'était vraiment chute épouvantable. Un moment j'étais debout sur la poutre. J'ai plié mes genoux. J'ai baissé mes bras. J'ai fait trois grosses respirations comme d'habitude. Puis j'ai sauté en arrière convaincu que mes mains frapperaient pleinement la poutre comme elles l'avaient toujours fait auparavant. Mais ce que j'ai senti m'était complètement nouveau. Une main s'est bien placée au milieu de la poutre et l'autre, elle a frôlé la côté de la poutre et puis elle a continué de descendre vers le sol. Je sais que très peu de temps s'est écoulé entre le moment où j'ai réalisé qu'une main a manqué son but et l'instant où j'ai frappé le sol. Mais j'ai eu assez de temps afin de conclure que je ne pouvais pas contrôler comment j'allais tomber. C'est quelque chose de terrifiant de ne pas pouvoir contrôler ce qui va nous arriver. J'ai frappé le sol fort et là, allongé par terre, j'ai commencé à pleurer. Je ne pleurais pas parce que je m'étais blessé. Je ne me suis même pas

aperçu de la blessure que j'ai eue en frappant ma jambe sur la poutre, quelqu'un a dû me montrer pour que j'en sois conscient. En mon poignet a seulement commencé à faire mal quelques minutes plus tard. Je pleurais parce que j'avais peur. Je craignais que je ne trouve jamais le courage de refaire ma routine. Et je craignais alors que j'allais perdre le sentiment qui vient avec la liberté de faire ce qu'on adore faire.

Ça m'a pris presque un an. Pendant des mois j'ai fait des petits pas vers l'endroit où je retrouverai ma liberté. Il y a des poutres de plusieurs hauteurs différents; il y en a qui se trouvent au niveau du sol, d'autres à un pied du sol et puis de plus en plus haut jusqu'à un peu plus de quatre pieds de hauteur. C'est sur cette poutre, élevé à quatre pieds au-dessus du sol qu'il faut montrer sa routine. Donc j'ai commencé à monter. Je faisais ma routine sur la poutre la plus haute, et puis après un accident je la faisais sur la poutre la plus basse. J'avais l'impression d'être prisonnière de cette poutre qui se trouvait sur le sol. Je voulais me trouver quatre pieds plus haut, mais je manquais le courage nécessaire afin de monter sur cette poutre. Finalement, je l'ai fait. Mais j'ai fallu lentement regagner le courage afin de le faire. J'ai monté d'une poutre à un autre afin d'atteindre des quatre pieds d'hauteur. C'était loin d'être facile. J'ai souvent dû affronter la peur d'aller plus haut. Mais c'est ça qu'on fait quand on cherche notre liberté. Quand j'ai fait ma routine sur la haute poutre, j'ai su que c'est vrai. J'ai su que la liberté est quelque chose qu'on doit travailler afin de défendre. J'ai vécu avec des contraintes sur ma liberté. Mais quand j'ai vaincu cette peur qui m'empêchait de faire ma routine j'ai brisé tous ces contraintes aussi. Quand ces contraintes sont tombés j'ai su, et maintenant je saurai toujours, que ça vaut la peine de travailler pour sa liberté.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit expressif

Numéro du livret : 35531-7

Copie type : E/E

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none">• L'élève a adroitement réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé (ex. : « Cette histoire est une de persévérance; de volonté et de ténacité, même quand on sentait que la défaite se moquait de nous. »).• Les idées et les détails sont très appropriés (ex. : « On était le pays de la liberté et nul ne se gênait pour le dire. » et « Après tout, on ne se sentait pas libres dans cette nouvelle vie. On se sentait coincés, limités par la langue, le choc culturel et notre crainte de se réinventer dans ce nouveau monde. »).• La cohérence est assurée par une progression continue et un rapport logique entre les informations présentées; l'idée directrice est clairement identifiable tout au long du texte. <i>Tout d'abord, l'élève raconte comment la liberté de sa famille a été transformée à la suite d'un changement de gouvernement dans son pays d'origine. Par la suite, l'élève raconte comment sa famille a surmonté les divers obstacles une fois établie au Canada pour atteindre la liberté.</i>	E
<p>Habilité à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les phrases sont adroitement construites et la structure est variée (ex. : « Ma vie entière se trouve dans mon sac à main de 10 kilos. » et « Mon père faisait face à la discrimination quotidiennement. »).• L'élève emploie un vocabulaire riche et soigneusement choisi (ex. : « vigoureux », « orgueil », « spéculait », « révolutionnaire », « aboiements » et « modestement »).• L'élève applique la plupart des règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et de rares erreurs ne nuisent ni à la qualité ni à la clarté de la communication (ex. : « Moi, il m'a pris une histoire déchirante pour le réaliser » pour « J'ai dû vivre une histoire déchirante pour le réaliser. », « A mesure que le temps courrait » pour « À mesure que le temps passait », « Cette dictature m'a volée la liberté d'expression » pour « Cette dictature m'a volé la liberté d'expression » et « Il n'y a un jour qu'ils rentre à la maison » pour « Il n'y a pas un jour où ils rentrent à la maison »).	E

ÉCRIT I : EXPRESSIF

Durée suggérée : 50 à 60 minutes

Dans cet extrait du roman *La promesse*, Soraya arrive à Montréal avec l'espoir d'y vivre libre. Mais, « ce soir, blottie dans son lit », cette liberté « la terrorise ». À quoi ressemble la liberté? Peut-on souhaiter la liberté et en avoir peur tout à la fois?

Que vous suggère *La promesse* au sujet de la liberté? En vous inspirant de vos expériences ou de celles d'autres personnes, rédigez un écrit expressif à ce sujet. Montrez comment vous ou quelqu'un d'autre avez souhaité la liberté et expliquez ce qui en a résulté.

Dans la planification de votre écrit expressif, vous devez :

- choisir un plan approprié qui permettra d'analyser le thème proposé ou son contraire dans l'examen, par exemple : souhaiter la liberté/avoir peur de la liberté;
- choisir la façon de traiter le sujet présenté en tenant compte du public cible;
- communiquer des idées et/ou des impressions relatives à ce sujet sous forme de prose;
- donner un point de vue personnel, critique ou créatif;
- vous exprimer dans une langue soignée et de façon cohérente.

Sauter Dans le Vide

On se demande, quelquefois, pourquoi les individus se trouvent dans l'état où ils sont. On prend l'habitude de préjuger. On assume le pire des autres et nous ne réfléchissons pas aux circonstances qui ont pu mener cet individu à leur situation, qu'elle soit une situation positive ou négative. Moi, il m'a pris une histoire déchirante pour le réaliser. Cette histoire est une de persévérance; de volonté et de ténacité, même quand on sentait que la défaite se moquait de nous. Cela est l'histoire de mes pères, et surtout, des milliers d'autres qui se sont trouvés dans la même situation partout dans le monde, vous n'étiez pas seuls.

Ils se sont rencontrés à un jeune âge. Les deux viennent de sortir de l'université avec un titre d'ingénieur. Deux figures fraîches dans le monde de la technologie et le monde d'affaires qui souhaitaient gagner leur vie et supporter une famille pour eux-mêmes. À mesure que le temps courrait, ils ont pu avoir deux enfants et un troisième qui s'en venait. Le bulot s'en allait bien et mes parents ont pu s'acheter un appartement avec une vue d'une des nombreuses plages qui saisissaient les côtes de mon bon pays: le Venezuela. La vie était belle. La fierté de mon pays ressortait de mes yeux et de mon sourire et semblait éternel, comme un feu vigoureux qui ne s'éteignait jamais. On était le pays de la liberté et nul ne se gênait à le dire. C'était l'orgueil à fond, le sang jaune, rouge et bleu qui courrait par mes veines. Personne aurait pu savoir ce que notre terre natale allait devenir.

Le tournage des élections sur la télé nous annonçait les résultats. C'était le monde à l'envers. Comment cela aurait-il passer? Je me balbutiais à moi-même: Ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai, ce n'est pas vrai. Des mois se passaient, les gens perdaient leurs emplois, on ne pouvait plus dire ce qu'on spéculait, les familles mourraient de faim. Il y avait

qu'un nom qui ne se conversait pas à la table de souper: Hugo Chavez. "L'homme révolutionnaire", mon cul. On ne parlait plus de la démocratie dans les écoles, ceci cessait d'exister, comme idéaux et comme gouvernement de Venezuela. Cette dictature m'a volée la liberté d'expression, ma vie privée et surtout, mon droit à un futur brillant et rempli d'opportunités.

Ce soir, on s'enfuit. C'est le soir et on entend que des aboiements dans le noir. On respire de l'air épais avec de l'humidité et qui sent la gasoline. On se rend à l'aéroport, nos affaires dans les bras. Ma vie entière se trouve dans mon sac à main de 10 kilos. Ma nouvelle vie, mon futur, m'attend au Canada. On ne sait pas ce qui nous attend. C'était cela le défi le plus grand. C'était comme sauter dans le vide.

Voilà où ma vie commencerait. Mes parents ont dû souffrir l'hiver le plus froid de leur vie. Leurs diplômes ne servaient à rien dans ce nouveau monde. Ils devaient retourner à leurs études et commencer de nouveau. On vivait très modestement. Ma mère ne savait pas s'exprimer en anglais. Elle se débrouillait à trouver un employeur qui aurait de la confiance en elle, qui verrait son potentiel. Mon père faisait face à la discrimination quotidiennement. Après tout, on ne se sentait pas libres dans cette nouvelle vie. On se sentait coincés, limités par la langue, le choc culturel et notre crainte de se réinventer dans ce nouveau monde.

Ainsi que, voilà, je me trouve dans une des écoles les plus avancées de ma province. Mes parents bossent à tous les jours, comme d'habitude. Il n'y a un jour qu'ils rentrent à la maison et qu'ils ont une raison pour se plaindre. On est très conscients de notre vie privilégiée.

Mais, cela nous a pris du temps et de la patience. C'était l'audace de mes parents dans la face de l'adversité qui m'a permis de devenir la personne gratifiée et intrépide que je suis

aujourd'hui. Mes parents m'ont souhaité une vie de liberté et d'opportunité et malgré les défis qui se sont présentés, ils ont travaillé jour et nuit pour me donner une chance à la vie que je n'aurais pas eue s'ils avaient décidé de rester au Venezuela. C'est grâce à l'incroyable bravoure qu'un individu présente face à un problème qui pourrait lui mener à son succès.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit expressif

Numéro du livret : 06252-6

Copie type : H/H

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none">• L'élève a bien réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé (ex. : « J'ai eu une expérience de souhaiter la liberté et chercher ce que ceci disait pour moi, il y a quelques années. » et « Quand j'ai commencé la dixième année à la nouvelle école secondaire, j'avais une groupe très proches d'amies. »).• Les idées et les détails sont appropriés (ex. : « Dans l'incertitude d'un nouvelle communauté, j'avais besoin de la familiarité et sécurité de ma groupe sociale ancien. », « Elles parlaient souvent des sujets qui ne m'intéressait pas, ou des personnes qui je ne connaissais pas, et quand j'essayais de parler d'autre idées, personne ne m'écoutait. » et « Je grandissais un peu, comme font les adolescents, et je voulais être libre pour essayer des nouvelles activités, rencontrer des nouvelles personnes, développer des autres intérêts, habiller comment moi je voulais. »).• La cohérence est assurée grâce à une progression continue des informations présentées; il est facile de suivre l'idée directrice. <i>L'élève annonce qu'elle n'est plus heureuse avec ses amis et qu'elle aspire à trouver la liberté d'être elle-même en faisant des changements dans sa vie.</i>	H
<p>Habilité à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les phrases sont souvent bien construites et la structure varie généralement (ex. : « J'ai aussi commencé à vouloir explorer d'autres intérêts, comme la musique et le théâtre. » et « La recherche de la liberté peut être un chemin long, complexe et difficile. »).• L'élève emploie un vocabulaire précis et varié (ex. : « capacité », « superficiels », « royalement », « moule », « insupportable » et « étouffant »).• L'élève applique souvent les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale (ex. : « Cette expérience n'était pas facile. » et « Je voulais le pouvoir de dire "Vos attentes pour moi, je m'en fiche royalement. Je vivrais ma vie de ma façon". ») et les erreurs nuisent peu à la qualité et à la clarté de la communication (ex. : « Ma voix n'étais pas vraiment entendu » pour « Ma voix n'était pas vraiment entendue », « cette groupe » pour « ce groupe » et « J'ai devenu capable » pour « Je suis devenue capable »).	H

Planification

liberdade = vontade individual de constituir-se livre e independente

La liberté peut avoir plusieurs faces et plusieurs définitions, dépendant de qui tu demandes. C'est quoi la vraie liberté? Est-ce que c'est l'habilité de faire exactement ce que tu veux, quand tu le veut, totalement sans contraintes? Ou est-ce que c'est la chance de te découvrir, d'explorer ta personnalité et valeurs et passions, et vivre en faire ce que tu aimes? Ou bien c'est la capacité de trouver un système et les règlements avec lesquels tu es d'accord, et vivre en accordance avec ces lois? J'ai eu un expérience de souhaiter la liberté et chercher ce que ceci disait pour moi, il y a quelques années.

Quand j'ai commencé la dixième année à une nouvelle école secondaire, j'avais une groupe très proches d'amies. Nous étions des amies depuis la septième année, et malgré le fait qu'on était nerveux de commencer à une nouvelle école, on pensait qu'on ne sera jamais seule. Pendant ces premières mois de la dixième année, je ne voulais surtout pas que nos amitiés changeaient. Dans l'incertitude d'un nouvelle communauté, j'avais besoin de la familiarité et sécurité de ma groupe sociale ancien. Alors comme toujours, je suivaient les autres, étais toujours d'accord avec eux et n'étais jamais seule. Mais en novembre, après quelques mois d'école secondaire, j'ai commencé à rendre compte qu'être avec mes amies ne m'apportais plus beaucoup de plaisir. Elles parlaient souvent des sujets qui ne m'intéressait pas, ou des personnes qui je ne connaissais pas, et quand j'essayais de parler des autres idées, personne ne m'écoutait. J'ai aussi commencé à vouloir explorer d'autres intérêts, comme la musique et le théâtre. Mais elles aimaient seulement les sports, les académiques et la mode, et ne voulaient pas essayer des nouvelles activités avec moi. Je sentais la pression pour habiller comme eux, utiliser la

maquillage et les bijoux comme eux, et de parler des mêmes sujets superficiels qu'eux, pour que je serais accepté. Ma voix n'étais pas vraiment entendu dans notre groupe; je ne comptais pas beaucoup à les filles qui étaient au paravent mes amies. J'ai finalement aperçu ceci, et cette attitude commençait à me déranger. Mais je me sentais attrapé. Je faisais partie de cette groupe depuis si longtemps; je ne savais pas comment faire partie du communauté d'école sans leur présence. J'avais peur d'être seul; c'est tout simple. Un peu comme un couple qui ne s'aime plus mais reste ensemble pour éviter la vie célibataire, moi et mes 'amies' ne s'aimaient vraiment plus. Quand j'étais avec elles, je sentais fausse, comme je faisais semblant d'être un personnage qui appartenait dans leur groupe, car je n'appartenais plus. J'étais très malcontente. Je grandissais un peu, comme font les adolescents, et je voulais être libre pour essayer des nouvelles activités, rencontrer des nouvelles personnes, développer des autres intérêts, habiller comment moi je voulais. Je voulais parler des sujets qui m'intéressait, et ne pas faire semblant d'aimer les activités qui m'ennuyait. Je voulais être moi-même. Je voulais le pouvoir de dire 'Vos attentes pour moi, je m'en fiche royalement. Je vivrais ma vie de ma façon'. Entouré de ces fausses amies, j'étais forcé dans un moule qui ne me convenait pas, et c'est devenu insupportable. La peur me tenait dans un état douloureux d'indécision. Mais finalement, en janvier du dixième année, j'ai eu assez. Je ne pouvais plus vivre avec ces contraintes à ma personnalité. J'ai trouvé la courage pour quitter ma groupe étouffant, et elles étaient contentes de me voir partir. C'était effrayant d'être seule, mais c'était aussi incroyable, parce que j'étais libre d'être honnête avec moi-même, d'exprimer qui j'étais sans peur de rejet. J'ai arrêté de porter les bijoux et le maquillage que je n'aimais pas, et j'ai joint plusieurs activités reliées à la drame qui m'apportaient

beaucoup de joie. J'ai fait plusieurs nouvelles amis, des amis qui m'aimaient pour moi-même, et je me sentais vraiment content pour la première fois depuis longtemps.

Cette expérience n'était pas facile. Ma poursuite de la liberté a pris longtemps; pour atteindre la vie que je voulais, j'ai dû battre mes propres peurs et insécurités. Mais un fois que j'ai trouvé la bravoure qui me fallait, c'est comme je suis entrée dans un nouveau monde rempli de soleil. J'ai trouvé tellement de bonheur en explorant mes passions et développer mes talents, et j'ai fait des amitiés saines qui me durera tout la vie. Je ne sens plus que tout le monde me juge, et s'ils le font, je suis assez fort que ça ne me dérange pas. J'ai devenu capable d'exprimer qui je suis, et d'aimer moi-même. La recherche de la liberté peut être un chemin long, complexe et difficile. Mais elle vaut à la peine, mille fois, pour la joie elle accord quand la liberté est atteint.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit expressif

Numéro du livret : 35264-2

Copie type : H/H

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none">• L'élève a bien réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé (ex. : « J'aurais ma vie "avant ma voiture" et "après voiture". Mais le chose que j'ai oublié, est que la liberté n'est pas toujours libre. »).• Les idées et les détails sont appropriés (ex. : « Ils m'avaient donné la liberté, et je serais forcé de la reconnaître chaque fois qu'ils veulent que je fais quelque chose. », « Il y avait des conditions sur ma nouvelle liberté. » et « Donc, la coûté du pétrole a limité ma liberté. »).• La cohérence est assurée grâce à une progression continue des informations présentées; il est facile de suivre l'idée directrice. <i>L'élève annonce que le fait d'avoir une voiture lui donne une liberté, mais que celle-ci est limitée.</i>	H
<p>Habilité à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les phrases sont souvent bien construites et la structure varie généralement (ex. : « Cet situation ne faisait pas exception. » et « Mais la façon qu'ils le disaient me faisait sentir comme il y avait une grande poids sur ma poitrine, une sorte de dette que je ne pouvais jamais repayer. »).• L'élève emploie un vocabulaire précis et varié (ex. : « élégant », « réservoirs », « considérer » et « cascades »).• L'élève applique souvent les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale (ex. : « De cette façon, j'ai appris que la liberté vient toujours avec les conditions. ») et les erreurs nuisent peu à la qualité et à la clarté de la communication (ex. : « elle pouvait tenir 5 personnes » pour « elle pouvait transporter 5 personnes », « cette effet » pour « cet effet », « la coûté » pour « le coût » et « motoristes » pour « automobilistes »).	H

Quand j'avais 16 ans, mes parents m'ont acheté une voiture. C'était un 2005 Toyota Matrix. Ce n'était pas une voiture élégant, mais elle pouvait tenir 5 personnes, et elle fonctionnait. C'est bien-sûr la rêve de plusieurs adolescents vers cet âge, d'avoir sa propre voiture. Une machine magique avec laquelle je pourrais voyager n'importe de quelle endroit, et cela est assis devant ma maison. J'étais dans une état d'étonne. Toute ma vie sera défini par ce moment. J'aurais ma vie 'avant voiture' et 'après voiture'. Mais le chose que j'ai oublié, est que la liberté n'est pas toujours libre. D'être libéré est de changer votre statut dans la vie. Chaque fois que vous changez le statut dans la vie, les règles changent. Cet situation ne faisait pas exception. Grâce à la voiture, mes parents avaient maintenant une façon à m'exploiter, dans une manière. Chaque fois qu'ils me demandaient de faire quelque chose, ils ajouteraient 'Ta voiture, c'est belle, non?'. 'Comment était le voyage à l'école aujourd'hui?', ou quelque chose de cette effet. Je vais dire ici que mes parents sont raisonnables, et que je ferais ce qu'ils me demandent même s'ils ne m'avaient pas acheté une voiture. Mais la façon qu'ils le disaient me faisait sentir comme il y avait une grande poids sur ma poitrine, une sorte de dette que je ne pouvais jamais repayer. Ils m'avaient donné la liberté, et je serais forcé de la reconnaître chaque fois qu'ils veulent que je fais quelque chose. Il y avait des conditions sur ma nouvelle liberté. L'autre facteur qui a limité ma liberté était le pétrole. Dans les films, ils montrent les adolescents qui ont des voitures qui vont tout partout, sans mention de la coûte du pétrole. Dans les films, les voitures ont les réservoirs du pétrole illimités. Quand mes parents m'ont donné les clés, je n'avais pas pensé du pétrole. et comment c'est une autre frais à payer. Heureusement, ça ne coûte pas trop cher à remplir ma voiture (mes parents ont considéré ça quand ils l'achetaient) mais il me fallait payer un peu plus que j'avais habitude. Donc, la coûte du pétrole a limité ma liberté. Une voiture vient avec la responsabilité aussi (mes

parents m'ont dit cela exactement). Il faut conduire d'une façon sécuritaire, et en considération des autres motoristes. Il faut suivre les règles, et prendre soins de la voiture. Mes parents m'ont pas donné une voiture pour aller aux vitesse hautes, et pour faire les cascades dans les stationnements. C'était un outil, pour me transporter à l'école, à mon emploi, et les autres endroits que je vais. Ces conditions j'accepte, pas juste parce qu'ils sont la lois, mais aussi parce qu'ils évitent beaucoup de danger. Mais, ces conditions sont les limites sur la liberté. De cette façon, j'ai appris que la liberté vient toujours avec les conditions. La liberté complet n'existe pas, mais le monde avec la liberté complet est un monde que je n'aimerais pas vivre dedans. Ça sera trop dangereux. En lieu, il y a certains libertés, avec laquelle vous pouvez faire certains choses. Mais, il y aurait toujours les règles, les conditions, n'importe de quelle liberté.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit expressif

Numéro du livret : 04327-7

Copie type : S/S

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none">• L'élève a réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé (ex. : « Une expérience qui m'a ouvert la liberté pour la première fois c'est quand je me suis voyager d'une bout de mon pays à l'autre toute seule pour la première fois. »).• Les idées et les détails sont parfois appropriés (ex. : « J'étais tous seule et j'étais habitué à voyager avec mes parents ou des amies. » et « Je me sentais invincible et quand je me suis rendu en bas je ne perdais pas de temps du tout à remonter pour ressentir la liberté que la montagne m'a donné. »).• La cohérence est assurée grâce à une progression continue des informations présentées; par contre, l'idée directrice peut, à l'occasion, être difficile à suivre. <i>Dans son premier paragraphe, l'élève analyse le texte d'amorce; puis dans le second paragraphe, il décrit son expérience à Ottawa. Pour conclure, dans son troisième paragraphe, il affirme que la liberté peut mener à des conséquences inattendues.</i>	S
<p>Habilité à écrire</p> <ul style="list-style-type: none">• Les phrases sont plutôt simples et la structure peut varier à l'occasion, mais les phrases complexes, s'il y en a, peuvent être mal construites (ex. : « Elle n'était pas habitué à une telle liberté et elle ne savait pas à quoi sa serrait comme. » et « qu'ils ne savent pas quoi faire quand qu'ils sont en lieu de la liberté. »).• L'élève emploie un vocabulaire plutôt général (ex. : « sentiment », « amis », « content » et « liberté »).• L'élève applique certaines règles de l'orthographe lexicale et grammaticale (ex. : « Le sentiment que nous sentons pendant l'expérience de la liberté est inexplicable. » et « Le sentiment de liberté est incroyable. ») et des erreurs peuvent nuire à la clarté de la communication (ex. : « J'étais seulement 14 ans quand j'ai eu l'opportunité de connecté » pour « J'avais seulement 14 ans lorsque j'ai eu l'occasion de rencontrer », « j'étais peur que j'allais faire une grosse erreur et manquer l'expérience et l'opportunité de crée des nouvelles liens entre la jeunes du Canada » pour « j'avais peur de faire une grosse erreur et de ne pas pouvoir créer de nouveaux liens avec les jeunes du Canada. » et « une jeune réfugié » pour « une jeune réfugiée »).	S

La liberté est une beauté incroyable. Le sentiment que nous sentons pendant l'expérience de la liberté est inexplicable. Présentement c'est un cadeau rare que la majorité du monde n'aurait jamais la chance à connaître. Dans notre époque nous sommes plus connectés entre pays et beaucoup de personnes qui sont prévues de ne jamais avoir de la liberté auront la chance de vivre comme un être humain. Dans l'extrait *La Promesse*, Soraya qui est le personnage principal, est prévue d'être une jeune réfugiée de la Kaboul. Le sentiment de la liberté pour Soraya est extraordinaire, mais elle est un peu trop extraordinaire car elle se sent seule dans sa nouvelle chambre préparée juste pour elle. Elle n'était pas habituée à une telle liberté et elle ne savait pas à quoi sa serait comme. La liberté peut être effrayante dans le sens que nous sommes exposés à des responsabilités et de sentiments nouveaux.

Une expérience qui m'a ouvert la liberté pour la première fois c'est quand je me suis voyagé d'un bout de mon pays à l'autre toute seule pour la première fois. J'étais seulement 14 ans quand j'ai eu l'opportunité de me connecter avec d'autres jeunes du Canada à un événement qui s'appelle Rencontres du Canada. J'étais très excitée de voyager au Canada pour voir d'autres gens d'à peu près mon âge, mais quand même je ne savais pas quoi penser d'être avec des étrangers pour une semaine entière. Le premier obstacle de mon voyage était le voyage lui-même. J'étais toute seule et j'étais habituée à voyager avec mes parents ou des amis. Dans ce cas, c'était juste moi et mes connaissances générales. C'était un très long voyage de Yellowknife à Ottawa et j'ai aimé chaque minute. Le sentiment de liberté était incroyable. Je me sentais comme un jeune adulte. Au début du voyage quand je me préparais j'étais peur

que j'allais faire une grosse erreur et manquer l'expérience et l'opportunité de créer des nouvelles liens entre la jeunes du Canada. Je suis tellement content que j'ai réussi à compléter le voyage et la semaine en Ottawa parce que premièrement la semaine avec tous mes nouveaux et nouvelles amies était une que je n'oublierai jamais parce qu'il y avait une chance d'aller faire de la planche à neige sur une montagne un Québec et dans ma vie j'ai fait beaucoup de planche à neige, mais jamais sur une montagne. Je n'oublierai jamais le sentiment de descendre la montagne à pleine vitesse en ne pensant de rien sauf mes amies autour de moi. Je me sentais invincible et quand je me suis rendu en bas je ne perdais pas de temps du tout à remonter pour ressentir la liberté que la montagne m'a donné. Deuxièmement tous les amis et amies que j'ai rencontré ont changé ma vie. Je suis très content que je n'ai pas perdu liaison entre les personnes que j'ai rencontré parce que c'est de personnes qui ont beaucoup de même intérêt que moi et je ne pourrais pas avoir ce lien spéciale sans la liberté d'aller leurs trouver.

Pour conclure mes idées sur la liberté et l'histoire de Soraya, j'aimerais finir par dire que oui la liberté est très effrayante quand nous sommes présentés au privilège pour la première fois. Beaucoup de gens préféreraient de la guidance au lieu de la liberté parce qu'ils ne savent pas quoi faire quand qu'ils sont en lieu de la liberté. Comme je l'ai dit ailleurs, la plupart du monde n'aurait jamais la chance à connaître le véritable sentiment d'être libre donc quand la liberté vous présente, prend-la! Parce qu'avec la liberté les individuels peuvent créer de choses étonnant comme que moi j'ai fait en Ottawa.

Copies types de productions écrites et descriptifs

French Language Arts 30–1 — Écrit littéraire, janvier 2016

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit littéraire

Numéro du livret : 51208-7

Copie type : E/E/E/E

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> Les idées sont perspicaces et démontrent une compréhension approfondie du thème donné (ex. : « Cela lui permet de vivre en liberté des préceptes arbitrairement imposé par la société et de pouvoir se sentir délié des normes qui entravent les membres de la société. », « Cette indifférence est un facteur significatif dans sa liberté de la société et de ses normes, car il ne joue pas le jeu de la société. » et « À la fin de la première partie du livre, nous voyons clairement les conséquences de telle personnalité spectateurs et de cette indifférence incompréhensible de Meursault. »). Les détails sont choisis avec soin et appuient efficacement les idées (ex. : « Lorsque le concierge demande s’il veut ouvrir la bière de sa mère, Meursault refuse et lorsque le concierge demande pourquoi, il dit simplement “je ne sais pas” », « Par contre, ce dernier va voir un film du comédien Fernandel et ensuite couche avec Marie. » et « Lorsque le juge brandis la croix par dessus la tête de Meursault, il s’écrit “est-ce que tu le connais celui-là?” »). Les interprétations littéraires sont pertinentes et elles justifient l’intention de communication (ex. : « Cette honnêteté démontre à quel point il est détaché de la société et ne succombe pas aux normes, comme les normes d’un fils en deuil. », « Ces gestes sont perçues comme des actes d’infamie lorsqu’on est supposé être en deuil, et n’est pas du tout en ligne avec les croyances de la société autour de lui. » et « Ceci est parce que Meursault, indifférent, spectateurs, et donc libre de la société et de ses normes, est vue comme un cancer qui faut non seulement ostraciser, mais qu’il faut diaboliser. »). 	E
<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> L’organisation du texte s’illustre par une introduction adroite qui incite à poursuivre la lecture (ex. : « Les actions de Meursault et ses conséquences vont faire réfléchir au lecteur au sujet de la réalité, à la peine de vivre, et à la signification de la liberté. »). L’utilisation adroite des marqueurs de relation et des organiseurs textuels donne un texte très fluide (ex. : « En outre », « même », « Par contre », « De plus », « En dépit » et « Bref »). L’ordre judicieux des idées et des détails permet de suivre facilement l’idée directrice. <i>L’élève veut montrer que par son indifférence, Meursault est libre de la société et de ses normes.</i> La conclusion est efficace (ex. : « Bref, comme démontre la personnalité spectateur de Meursault, l’indifférence qu’il exprime, et les conséquences désastreuses de tout cela, nous voyons que la liberté envers la société et ses normes entraîne une fin inattendue mais qui fait réfléchir. » et « Comme Meursault le démontre, pour réaliser une vie entière et satisfaisante, il faut vivre comme un étranger, libre jusqu’à la fin. »). 	E
<p>Style/Syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> La syntaxe est respectée à tous les niveaux (ex. : « La vie fonctionne à cause des normes et des préceptes moraux établis par la société. », « Meursault s’avère être un personnage tout à fait indifférent des événements qui se déroule autour de lui. » et « Marie démontre la gravité du mariage lorsqu’elle demande à Meursault s’il l’aime réellement. »). Le ton est empreint d’assurance grâce à la variété dans le type, la forme et la longueur des phrases (ex. : « Lorsque son patron lui offre un poste à Paris, Meursault refuse et dit que sa vie lui plaît de toute façon. » et « Meursault, par contre, est toujours indifférent et continue de vivre librement, sans aucune préoccupation. »). Le vocabulaire est recherché et diversifié (ex. : « préceptes », « arbitrairement », « entravent », « incongruité », « diaboliser » et « dépeint »). Les anglicismes sont très peu nombreux (ex. : « on est subis à » pour « on subit » et « sur la plage après une après midi » pour « à la plage après avoir passé l’après-midi »). 	E
<p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de l’orthographe lexicale et grammaticale sont respectées (ex. : « des conséquences inattendues et adverses », « qui l’a quitté » et « la mort éventuelle »). L’absence relative d’erreurs dans un texte complexe facilite la communication (ex. : « à exprimé » pour « à exprimer », « Au long de l’histoire » pour « Tout au long de l’histoire » et « des habitudes accepté » pour « des habitudes acceptées »). 	E

Écrit II : Littéraire

Réflexion personnelle sur le choix de l'œuvre ou des œuvres
(Durée suggérée : 10 à 15 minutes)

Vous pouvez utiliser cette page pour votre planification. L'information que vous présenterez ci-dessous aidera les correcteurs à identifier l'œuvre ou les œuvres que vous aurez choisie(s) pour appuyer vos idées. Remarque : les correcteurs qui noteront votre écrit littéraire connaîtront les œuvres littéraires ou cinématographiques que vous aurez choisies.

Expliquez brièvement les raisons qui vous ont amené à choisir l'œuvre ou les œuvres que vous avez sélectionnée(s) pour appuyer vos idées. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le style télégraphique, un diagramme ou toute autre forme de schématisation.

Œuvre(s) et auteur(e)(s)

L'étranger

Raison(s) de votre choix

Lorsqu'on est libre de la société et des des normes, on

Réflexion personnelle

est ~~soit~~ subis à des conséquences inattendues et adverses.

Partie 1: ~~Liberté~~ Spectateur

Partie 2: Indifférence

Partie 3: Effets.

Écrit Littéraire

La vie fonctionne à cause des normes et des préceptes moraux établis par la société. Ils sont arbitrairement imposés pour créer une réalité qu'on puisse vivre sans le désordre et sans des gestes absurde. Dans l'œuvre d'Albert Camus, *L'Étranger*, Meursault est un personnage qui se trouve libéré de telles chaînes sociétales et joue le rôle d'un homme qui n'est pas affligé par ceux qui se déroule autour de lui. Il est donc clair que, lorsqu'on est libre de la société et de ses normes, on est subis à des conséquences inattendues et adverses. En analysant la personnalité spectateur de Meursault, on peut voir sa liberté envers ce qui est attendue de lui selon la société et ses normes. Ensuite, l'indifférence de Meursault vont mettre en lumière à quel point il refuse de se conformer à la société ainsi que son désir pour la liberté complète. Finalement, nous allons voir les conséquences et les effets de telles actions. Ce qu'a fait Meursault au long du livre va entraîner sa chute éventuelle, où il va mourir en révolte et libre de tout ce qu'impose la société. Les actions de Meursault et ses conséquences vont faire réfléchir au lecteur au sujet de la réalité, à la peine de vivre, et à la signification de la liberté.

Meursault est un personnage qui sert non seulement à avancer l'intrigue du roman, mais à exprimé effectivement les idées et la philosophie de Camus. Au long de l'histoire, Meursault est un spectateur de la société et du monde qui l'entoure. Cela lui permet de vivre en liberté des préceptes arbitrairement imposé par la société et de pouvoir se sentir délié des normes qui entravent les membres de la société. Comme spectateur, Meursault ne s'implique jamais émotionnellement dans les affaires des autres. Lorsqu'il aide Raymond Sintès à faire revenir sa maitresse qui l'a quitté, Meursault écrit une lettre

malgré la moralité et les intentions douteuse de Raymond. Il est libre de telles émotions et fait ce que Raymond demande. Cette autonomie du monde qui se déroule autour de lui permet à Meursault d'être libre des normes sociétales. En outre, il se trouve spectateurs après la mort de sa mère. Meursault ne sait même pas l'âge de sa mère décédée. Lorsque le concierge demande s'il veut ouvrir la bière de sa mère, Meursault refuse et lorsque le concierge demande pourquoi, il dit simplement « je ne sais pas ». Cette honnêteté démontre à quel point il est détaché de la société et ne succombe pas aux normes, comme les normes d'un fils en deuil. Nous voyons aussi ces aspects spectateurs lorsque Meursault regarde les gens passer de son balcon. Il observe, toujours sans s'impliquer directement. Meursault est, dans cette scène, un fantôme qui est libre des activités sociétales. En se séparant de la société, Meursault engendre un personnage spectateur qui va entraîner sa propre chute vers la fin du roman. Ceci est car, en étant spectateur et donc libre de la société et de ses normes, il subit les conséquences de telles libertés et de tels incongruité avec la société.

Meursault s'avère être un personnage tout à fait indifférent des événements qui se déroule autour de lui. Cette indifférence est un facteur significatif dans sa liberté de la société et de ses normes, car il ne joue pas le jeu de la société. Meursault refuse d'être un membre conformant de la société fragile et émotionnelle, et s'entrave pas aux normes qui se trouve en face de lui à tous moments : il est entièrement libre des habitudes accepté et attendue de lui. Après la mort de sa mère, Meursault va se baigner avec Marie Cordona, une ancienne collègue. Meursault qui, selon les normes de la société, devrait toujours est en deuil. Par contre, ce dernier va voir un film du comédien Fernandel et ensuite couche

avec Marie. Ces gestes sont perçues comme des actes d'infamie lorsqu'on est supposé être en deuil, et n'est pas du tout en ligne avec les croyances de la société autour de lui. Par contre, Meursault, qui est complètement indifférent envers cela, est libre des chaînes de la réalité qui l'entoure. De plus, Meursault ne se préoccupe pas de ses relations personnelles. Marie, amoureuse de Meursault, lui demande en mariage mais ce dernier répond que « cela lui est égale » mais que si elle le voulait, ils pourraient s'épouser. Le mariage est un événement grave dans ce temps car elle est un engagement pour la vie. Marie démontre la gravité du mariage lorsqu'elle demande à Meursault s'il l'aime réellement. Meursault dit que tout cela n'a pas d'importance pour lui. Dans ce moment, on voit clairement l'indifférence de Meursault ainsi que sa séparation des normes de la société. Il est évident que ce comportement est indicatif de la liberté qu'il possède envers ce que la société pense être importante. Finalement, nous voyons ainsi que Meursault ne se préoccupe pas de ses ambitions professionnelles. Lorsque son patron lui offre un poste à Paris, Meursault refuse et dit que sa vie lui plaît de toute façon. Il est clair, que quelqu'un qui veut avancer sa vie professionnelle aurait accepté le poste ou au moins aurait refusé à cause de raisons qui sont plus claires et évidents. Meursault, par contre, est toujours indifférent et continue de vivre librement, sans aucune préoccupation.

À la fin de la première partie du livre, nous voyons clairement les conséquences de telle personnalité spectateurs et de cette indifférence incompréhensible de Meursault. Il tue un arabe sur la plage après une après midi chez l'ami de Raymond, Masson. Le soleil l'éblouit et pour des raisons très étrange, il tire sur l'arabe cinq fois en totale. La liberté des normes de la société et des préceptes moraux permet à Meursault de faire un

tel acte infâme. Il fait ensuite face au tribunal et au juge, qui représente la société.

Lorsque le juge brandit la croix par dessus la tête de Meursault, il s'écrit « est-ce-que tu le connais celui-là? ». Meursault, refuse de croire en un dieu qui asservit la moralité de la société. Ceci devient un problème lors de son tribunal car Meursault est vue comme un antéchrist, comme un « gouffre ou peut succomber la société ». Ceci est parce que Meursault, indifférent, spectateurs, et donc libre de la société et de ses normes, est vue comme un cancer qui faut non seulement ostraciser, mais qu'il faut diaboliser. Les actions de Meursault au long du livre entraine sa chute, et ceci devient clair lorsque ses amis ne peuvent rien dire pendant leurs témoignages pour l'aider. À cause de sa personnalité et ses gestes froids, tout ce que disent Marie et Raymond, parmi d'autres, le dépeint comme un monstre. La mort éventuelle de Meursault démontre enfin à quelle point sa liberté fait, en réalité, rapproché ce dernier a sa condamnation et au pouvoir de la société. Lors de son exécution, Meursault espère seulement qu'il y aura beaucoup de spectateurs et qu'il va être accueilli avec des cris de haine. Meursault, qui à été libre de la société et de ses normes à travers sa personnalité spectateurs et son indifférence tout au long du roman, est maintenant subis à des conséquences complètement inattendue. Il est maintenant au milieu de la société qui le haïsse, la même société qu'il se détachait jusqu'à ce point culminant. En dépit de l'exécution qui l'attend, Meursault veut mourir sans la sympathie de la société. La mort de Meursault s'avère être l'ultime révolte, car il veut mourir comme un étranger, comme un homme libre : hait par la société et délivré de ses normes et des ses préceptes moraux.

Bref, comme démontre la personnalité spectateur de Meursault, l'indifférence qu'il exprime, et les conséquences désastreuses de tout cela, nous voyons que la liberté envers la société et ses normes entraîne une fin inattendue mais qui fait réfléchir. Meursault un homme qui observe mais qui ne s'implique jamais, et qui ne se préoccupe pas de ce qui se déroule aux alentours, est succombé à la condamnation que décide la société. Vers la fin, Meursault n'est donc pas libre des mains de la société mais en même temps, refuse d'accepter ce que la société attend de lui. Il est donc clair, qu'en étant libre de la société et de ses normes, on est sujet à des conséquences adverses et inattendue. Il faut donc, lorsqu'on avance de plus en plus dans notre vie, être conscient de ce qui nous entoure ainsi que de ses normes, mais de ne jamais se trouver entraver par la société. Comme Meursault le démontre, pour réaliser une vie entière et satisfaisante, il faut vivre comme un étranger, libre jusqu'à la fin.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit littéraire

Numéro du livret : 31283-7

Copie type : E/E/E/E

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> Les idées sont perspicaces et démontrent une compréhension approfondie du thème donné (ex. : « En effet, dans “Les Misérables”, Victor Hugo présente Jean Valjean, personnage principal du roman, comme étant un homme qui donnerait sans hésiter sa vie pour atteindre sa propre liberté. » et « Lorsqu’un individu souhaite la liberté il doit s’attendre à changer sa vision d’être libre. Effectivement, dans “Intouchables”, Olivier Nakache présente Philippe, un des personnages principaux comme un homme en fauteuil roulant et malheureux de sa vie. »). Les détails sont choisis avec soin et appuient efficacement les idées (ex. : « De plus, Il vient de passer neuf longues années en prison pour avoir simplement voler un pain, mourant de faim. » et « Cette aventure serait le retour à la liberté; une liberté qui a disparu depuis son accident de parapente qui l’a enchaîné à jamais dans un fauteuil roulant. »). Les interprétations littéraires sont pertinentes et elles justifient l’intention de communication (ex. : « Il est clair que Jean Valjean est au stade le plus pauvre qu’il peut exister. Il n’a rien et ses chances de survie sont très limitées. », « Changer d’identité n’est pas anodin; il doit y avoir une bonne raison. Ainsi, Valjean a changé d’identité afin de laisser son sombre passé derrière lui et d’avoir l’opportunité de commencer une vie donc plus libre. » et « Par ailleurs, l’humour et la joie de vivre de Driss déteint sur Philippe qui se sent de plus en plus libre. »). 	E
<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> L’organisation du texte s’illustre par une introduction adroite qui incite à poursuivre la lecture (ex. : « L’Homme est fait pour être libre et non enchaîné entre les attentes de la société. » et « L’importance attribuée au thème de la liberté est développée dans les œuvres littéraire et cinématographique “Les Misérables”, de Victor Hugo à travers le personnage de Jean Valjean, et “Intouchables”, d’Olivier Nakache à travers le personnage de Philippe. »). L’utilisation adroite des marqueurs de relation et des organiseurs textuels donne un texte très fluide (ex. : « Or », « grâce à », « Lors des barricades », « Étant donné que », « malgré », « d’abord », « Pour conclure » et « Par ailleurs »). L’ordre judicieux des idées et des détails permet de suivre facilement l’idée directrice. <i>L’élève utilise les personnages de Jean Valjean et de Philippe, et montre comment ces personnages ont assouvi leur besoin de liberté.</i> La conclusion est efficace (ex. : « C’est ainsi que lors de la quête de liberté, la redécouverte de soi est essentielle, ce qui entraîne d’importantes conséquences sur la vie. »). 	E
<p>Style/Syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> La syntaxe est respectée à tous les niveaux (ex. : « Enfin, Jean Valjean se donne corps et âme pour éduquer et protéger Cosette [la fille de Fantine; une femme qu’il a aimée]. » et « Il ne faut pas oublier que Jean Valjean a promis à Fantine, sur son lit de mort, qu’il ferait tout ce qui est en son pouvoir pour la protéger et la rendre heureuse. »). Le ton est empreint d’assurance grâce à la variété dans le type, la forme et la longueur des phrases (ex. : « Les géants de ce monde font croire qu’ils assurent la liberté de chaque individu. Or, est-il possible de rendre chaque personne libre à sa façon personnelle? » et « Lors de sa recherche de liberté, un individu est prêt à tout pour y parvenir. »). Le vocabulaire est recherché et diversifié (ex. : « il n’existe guère », « argenterie », « anodin », « enchaînée », « banlieue » et « s’envoler de ses propres ailes »). Les anglicismes sont inexistant dans ce texte. 	E
<p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de l’orthographe lexicale et grammaticale sont respectées (ex. : « N’étant pas libre selon les services judiciaires », « Il veut mourir libre de toute promesse non tenue. » et « ce que Philippe n’aurait jamais osé faire avant l’apparition de Driss dans sa vie. »). L’absence relative d’erreurs dans un texte complexe facilite la communication (ex. : « Liberté » pour « La liberté », « plus pauvre qu’il peut exister » pour « plus pauvre qui peut exister » et « lui fair fumer » pour « le faire fumer »). 	E

Jean Valjean

Les Misérables - Victor Hugo

- ① Vol argentier ^{argent} → liberté d'une vie meilleure
- ② devient maire d'un petit village → change de nom, d'identité → retrouve liberté d'un homme innocent juridiquement
- ③ Sauve Marius afin de mourir en paix, et ~~libre~~ de toute promesse non tenue.

Planification

Intouchables - Olivier Nakache

Changer de Liberté

L'Homme est fait pour être libre et non enchaîné entre les attentes de la société. Liberté est un grand mot; il n'existe guère une définition mondiale. Elle n'est point objective; chacun a sa propre manière de ressentir la joie d'être libre. De plus en plus, la liberté est un sujet fort débattu. Les géants de ce monde font croire qu'ils assurent la liberté de chaque individu. Or, ~~est~~ est-il possible de rendre chaque personne libre à sa façon personnelle? L'importance attribuée au thème de la liberté ~~dans les~~ est ~~seulement~~ développée dans les œuvres littéraire et cinématographique. «Les Misérables» de Victor Hugo à travers le personnage de Jean Valjean, et «Intouchables» de Olivier Nakache à travers le personnage de Philippe.

dans sa recherche de liberté, un individu est prêt à tout pour y parvenir. En effet, dans «Les Misérables», Victor Hugo présente Jean Valjean, personnage principal dans

roman, comme étant un homme qui donnerait
sans hésiter sa vie pour atteindre sa propre
liberté. Au début du roman, les lecteurs
apprennent que Jean vient tout juste de
sortir de prison mais est tout de même
accueilli chaleureusement chez l'abbé du
village. Dans la nuit qui suit, Valjean décide
de s'enfuir en volant l'argenterie du prêtre.
Il est clair que Jean Valjean est au stade le
plus pauvre qu'il peut exister. Il n'a rien
et ~~sa~~ ~~sortie~~ ses chances de survie sont très
limitées. C'est pourquoi il décide de voler
cette argenterie. Il cherche la liberté d'une
vie meilleure. ^{de plus} Il vient de passer neuf longues
années en prison pour avoir simplement voler
un pain, mourant de faim. Donc, voler encore
une fois, c'est bien risquer sa vie pour être
libre de ~~tout~~ pauvreté. Puis, Jean Valjean
devient maire d'un petit village. Il change de
nom et se fait appeler Monsieur Madeleine.
Changer d'identité n'est pas anodin; il
doit y avoir une bonne raison. Ainsi, Valjean
a changé d'identité afin de laisser son sombre
passé derrière lui et d'avoir l'opportunité ~~de~~ de commencer

une vie meilleure donc plus libre. Ayant eu une vie plutôt difficile et enchaînée, Jean cherche à tout prix la pure liberté pour le reste de ses jours. N'étant pas libre selon les services judiciaires, Valjean n'a aucune chance de se sentir en liberté. C'est donc grâce à une nouvelle identité qu'il pourrait y parvenir. Enfin, ~~Jean~~ Jean Valjean se donne corps et âme pour éduquer et protéger Cosette (la fille de Fantine, une femme qu'il a aimée), de cœur Cosette appartient à Marius, un jeune révolutionnaire. Lors des barricades de Paris, Jean risque sa vie pour aller sauver Marius. Il ne faut pas oublier que Jean Valjean a promis à Fantine, sur son lit de mort, qu'il ferait tout ce qui est en son pouvoir pour la protéger et la rendre heureuse. Étant donné que le bonheur de Cosette est d'avoir Marius à ses côtés, Jean n'hésite pas à aller le sauver des barricades. ~~Valjean~~ ^{Ainsi,} Valjean n'est plus ~~très loin de sa mort~~ ~~désire mourir~~ ~~en paix~~. Il ~~veut~~ ~~mourir~~ libre de toute promesse non tenue. C'est sa façon d'être libre et donc risque la mort pour ressentir sa liberté. Finalement, Jean Valjean a été

libéré de prison mais sa vraie liberté fut ~~de~~
vivre une vie meilleure entourée d'amour et de
joie - Cela lui a permis de vivre pleinement sa vie
et de mourir fier de lui.

Lorsqu'un individu souhaite la liberté,
il doit s'attendre à changer sa vision d'être
libre. Effectivement, dans "Intouchables", ~~le~~ Olivier
Nakache présente Philippe, un des personnages
principaux comme un homme en fauteuil roulant
et malheureux de sa vie. Premièrement, ^{au début du film,} lorsque
Driss surprend Philippe et sa secrétaire par son
entrée du moins discrète, Philippe ~~réalise que~~ ~~ce jeune homme~~ ~~se~~ décide de donner une
chance à ce jeune de banlieue. Il est clair que
Driss n'a rien à voir avec les autres personnes
d'aide à domicile. Driss n'a aucune qualification et
le fait qu'il ne sache pas comment ~~se~~ s'occuper
d'une personne paralysée du cou aux pieds telle que
Philippe, intéresse beaucoup Philippe en fauteuil
roulant. Philippe voit en Driss une chance de, plus ou moins,
changer de style de vie et en quelque sorte, partir
dans une aventure malgré son handicap. Cette
aventure serait le ~~retour~~ retour à la liberté, une

~~liberté~~ liberté qui a disparu depuis ~~l'après~~ son accident de parapente qui l'a enchaîné à jamais dans un fauteuil roulant. Deuxièmement, après avoir été embauché, Driss ~~grâce à son influence et sa~~ influence Philippe à changer de style de vie. Par exemple il va lui faire fumer des cigarettes et se faire un piercing à l'oreille ce que Philippe n'aurait jamais osé faire avant ~~de~~ l'apparition de Driss dans sa vie. Philippe est prévenu par un de ses amis que Driss vient tout juste de sortir de prison et qu'il est dangereux. Philippe répond tout simplement que c'est exactement ce qu'il veut. Il veut quelqu'un qui lui fasse changer les idées, oublier qu'il est en fauteuil en roulant. Par ailleurs, l'humour et la joie de vivre de Driss déteint sur Philippe qui se sent de plus en plus libre. Driss oublie souvent qu'il s'occupe d'un handicapé et c'est ainsi que Philippe se sent ^{vivre} ~~libre~~ pleinement malgré ses limitations physiques.

Troisièmement, lorsque Driss part de chez Philippe afin d'aller s'occuper de sa famille, Philippe commence à déprimer avec son nouvel infirmier pour personne handicapée. Il doit ainsi rappeler Driss pour se sentir à nouveau libre. Driss va alors organiser

La première rencontre de Philippe avec sa bien-aimée -
Griss a ~~compris~~ réalisé que Philippe avait besoin
de quelqu'un qui ~~soit~~ voit d'abord un homme
bon et sincère avant son handicap. C'est pourquoi
Griss décide de laisser Philippe s'envoler de ses
propres ailes avec sa bien-aimée. Elle est le
seul moyen de rendre Philippe libre de son fauteuil
roulant en retrouvant l'amour.

Pour conclure, Victor Hugo démontre bien
à travers Jean Valjean que ~~par~~ lorsqu'un
individu cherche sa liberté, les conséquences sont
la mise en danger de sa propre vie. Par ailleurs,
Olivier Nakache ~~présente~~ présente Philippe comme
quelqu'un dont la liberté dépend des autres.
Et lorsque dans ~~telles~~^{des} conditions telles que
celles de Philippe, un individu doit remettre en
question ce qui définit sa liberté afin de l'adapter
au présent. C'est ainsi que lors de la quête
de liberté, la redécouverte de soi est essentielle,
ce qui entraîne d'importantes conséquences sur la vie.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit littéraire

Numéro du livret : 31565-1

Copie type : H/H/H/H

Catégorie	Note
Traitement du sujet <ul style="list-style-type: none">Les idées sont appropriées et démontrent une compréhension juste du thème donné (ex. : « Enfin, l'amitié profonde entre Philippe et Driss démontre aussi une liberté interne. » et « Tout d'abord, le désir d'Antigone d'enterrer son frère est un recherche pour la liberté religieuse. »).Les détails sont précis et appuient concrètement les idées (ex. : « Philippe se correspond avec une femme par courriel qu'il n'a jamais vu en personne. » et « Le roi, Créon, a interdit une tel sépulture car Polynice est considéré un traite, mais Antigone le fait quand même. »).Les interprétations littéraires sont valables et elles soutiennent l'intention de communication (ex. : « Ceci montre que Philippe se sent contraint à cause de son état physique et pense que ça peut lui empêcher de trouver la liberté émotionnelle. » et « Ceci montre que le désir de trouver la liberté peut être tellement fort même si elle n'est pas possible de trouver. »).	H
Organisation <ul style="list-style-type: none">L'organisation du texte s'illustre par une introduction claire qui oriente la suite du texte (ex. : « Le thème de la recherche de la liberté est démontré par le personnage de Philippe dans le film <i>Intouchables</i>, réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache. Ce thème est aussi évident avec le personnage d'<i>Antigone</i> dans la pièce de théâtre Antigone, écrite par Jean Anouilh. »).L'utilisation souvent adroite des marqueurs de relation et des organiseurs textuels donne un texte fluide (ex. : « Toutefois », « Tout d'abord », « Pourtant », « Ensuite » et « Enfin »).L'ordre logique des idées et des détails permet de suivre assez facilement l'idée directrice. <i>L'élève annonce le thème de la recherche de la liberté dans son introduction. Ce qu'il démontre ensuite dans ses deux paragraphes de développement. L'élève tend à placer ses idées directrices à la fin de ses paragraphes de développement, au lieu de les placer au début. Par contre, l'élève annonce qu'il discutera les œuvres « Intouchables » et « Antigone », et il suit cet ordre.</i>La conclusion est juste (ex. : « En conclusion, le thème de la liberté a été démontré par la photo que Philippe a envoyée, son rendez-vous avec la femme et sa relation avec Driss. Le thème a aussi été démontré par l'enterrement de Polynice par Antigone, et la mort d'Antigone. »).	H
Style/Syntaxe <ul style="list-style-type: none">La syntaxe est souvent respectée (ex. : « Philippe décide d'envoyer une photo de lui-même à la femme avec qui il correspond. ») mais elle peut présenter des lacunes au niveau de la concordance des temps et de la ponctuation (ex. : « Pourtant, il n'essaye pas de vaincre cette difficulté, alors il envoi la photo irréelle, ce ne lui donne pas la joie. »).Le ton est parfois assuré grâce au type, à la forme et à la longueur des phrases qui varient occasionnellement (ex. : « Ceci montre que les gens ont vraiment une liberté émotionnelle et peuvent ensemble trouver la joie, même si leurs conditions externes sont différentes. » et « Pourtant, Antigone ne veut jamais arrêter de lui enterrer. »).Le vocabulaire est précis (ex. : « évident », « banlieue », « contraint », « vaincre », « sépulture », et « gérer »).Les anglicismes sont assez nombreux (ex. : « Ça peut faire » pour « Ça peut rendre », « est laissé incapacité » pour « se retrouve handicapé » et « a juste sorti » pour « vient tout juste de sortir »). [S]	H
Orthographe <ul style="list-style-type: none">Les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale sont souvent respectées (ex. : « C'est évident qu'il ressent qu'il y a une grande force contraire » et « Antigone veut enterrer son frère décédé »).Les quelques erreurs dans un texte relativement complexe ne nuisent pas à la communication (ex. : « une riche aristocrate » pour « un riche aristocrate », « une rendez-vous » pour « un rendez-vous » et « un exemple de que se passe » pour « un exemple de ce qui se passe »).	H

Écrit II : Littéraire

Réflexion personnelle sur le choix de l'œuvre ou des œuvres (Durée suggérée : 10 à 15 minutes)

Vous pouvez utiliser cette page pour votre planification. L'information que vous présenterez ci-dessous aidera les correcteurs à identifier l'œuvre ou les œuvres que vous aurez choisie(s) pour appuyer vos idées. Remarque : les correcteurs qui noteront votre écrit littéraire connaîtront les œuvres littéraires ou cinématographiques que vous aurez choisies.

Expliquez brièvement les raisons qui vous ont amené à choisir l'œuvre ou les œuvres que vous avez sélectionnée(s) pour appuyer vos idées. Pour ce faire, vous pouvez utiliser le style télégraphique, un diagramme ou toute autre forme de schématisation.

Œuvre(s) et auteur(e)(s)

Intouchables, par Eric Toledano et Olivier Nakache. Antigone, par Jean Anouilh

Raison(s) de votre choix

Dans ces textes, on a des personnes qui cherchent la liberté de différentes manières, parfois contre une force contraire.

Réflexion personnelle

Intro: Les gens cherchent souvent la liberté et il y a des forces contraires. Par ce fait, la liberté n'est pas toujours possible, mais quelques gens vont encore lutter pour elle.

Développement 1: Intouchables

- Philippe n'est pas libre physiquement, il cherche une liberté émotionnelle et intellectuelle
- Philippe n'envoie pas sa vraie photo à la femme avec laquelle il parle → ne se sent pas complètement libre
- Philippe accepte seulement Driss comme aide
 - ↳ à la fin Driss présente Philippe à la femme
 - ↳ Driss démontre à Philippe que la liberté émotionnelle ne doit pas être endommagée par sa condition physique → Philippe trouve la joie
- l'amitié des deux démontre la liberté émotionnelle malgré leurs différences.

Si nécessaire, utilisez des feuilles de papier supplémentaires pour votre planification.

Planification

Dér 2: Antigone

- Elle cherche la liberté des lois car elle croit avoir un droit divine d'enterrer son frère.
- Elle se pend elle-même → elle veut même la liberté pour mourir
- Elle est condamnée à la mort
↳ la recherche de liberté l'a amenée à sa fin

Le recherche de la liberté

Souvent, les gens cherchent le pouvoir de se gérer eux-mêmes; d'agir ou de ne pas agir comme ils désirent. En vérité, ces gens cherchent la liberté, qui peut être présente dans plusieurs formes. Elle pourrait être une liberté religieuse, politique, émotionnelle ou même physique physique. Pourtant, il y a parfois des forces contraires qui opposent la liberté qu'une personne veut avoir. Ça peut faire la liberté difficile, et dans quelques cas impossible, à trouver. Toutefois, il y a des gens qui vont lutter pour elle car elle est ce qu'ils ont besoin pour trouver la joie. Cette recherche peut leur amener à la liberté elle-même, ou à leur fin. Le thème de la recherche de la liberté est démontré par le personnage de Philippe dans le film Intouchables, réalisé par Eric Toledano et Olivier Nakache. Ce thème est aussi évident avec le personnage d'Antigone dans la pièce de théâtre Antigone, écrite par Jean Anouilh.

Dans le film Intouchables, Philippe est une riche aristocrate qui est laissé incapacité après un accident de parapente. Il décide d'employer un jeune de banlieue appelé Driss pour prendre soin de lui. Driss a juste sorti de prison et il n'est pas initialement le plus adapté pour le travail, mais il développe une bonne amitié avec Philippe. Philippe se correspond avec une femme par courriel qu'il n'a jamais vu en personne. Il a un grand intérêt en elle. Tout d'abord, Philippe décide d'envoyer une photo de lui-même à la femme avec qui il correspond. Pourtant, il utilise une photo qui ne montre pas qu'il est incapacité. Ceci montre que Philippe se sent contraint à cause de son état physique et pense que ça peut lui empêcher de trouver la liberté émotionnelle. C'est évident qu'il ressent qu'il y a une

grande force contraire qui oppose sa capacité d'avoir ce qu'il désire. Pourtant, il n'essaye pas de vaincre cette difficulté, alors il envoi la photo irréaliste, ce ne lui donne pas la joie. Ensuite, Philippe accepte seulement le service de Driss. Il dit que c'est parce que Driss n'a pas de pitié pour lui. Ceci veut dire que Philippe a choisi Driss car il veut quelqu'un qui ne prend pas d'importance dans son état physique. C'est évident que Philippe voit que la seule façon qu'il peut trouver une liberté émotionnelle et intellectuelle. A la fin du film, Driss prépare une rendez-vous entre Philippe et la femme avec laquelle il parlait. En faisant ça, Driss montre que la condition physique de Philippe n'affecte pas sa liberté émotionnelle. Philippe peut ressentir cette liberté et la joie. Enfin, l'amitié profonde entre Philippe et Driss démontre aussi une liberté interne. Les deux personnages sont complètement opposés et ont des intérêts différents, mais ils deviennent encore très proches. Ceci montre que les gens ont vraiment une liberté émotionnelle et peuvent ensemble trouver la joie, même si leurs conditions externes sont différents.

Dans la pièce de théâtre Antigone, Antigone veut enterrer son frère décédé, Polynice. Le roi, Créon, a interdit une tel sépulture car Polynice est considéré un traître, mais Antigone le fait quand même. Les gardes de Créon attrapent à Antigone et quand elle refuse de ne plus enterrer son frère, Créon la condamne à la mort. Tout d'abord, le désir d'Antigone d'enterrer son frère est un recherche pour la liberté religieuse. Elle croit que sans sépulture, l'âme de son frère devrait errer éternellement. Malgré les désirs d'Antigone, Créon refuse de permettre l'enterrement, car il veut établir un exemple de que se passe aux traîtres. Pourtant, Antigone ne veut jamais arrêter de lui enterrer. Alors c'est démontré que parfois, la liberté est impossible de trouver, mais une personne va encore la chercher car

c'est où elle trouvera la joie. Ensuite, Antigone est condamnée à la mort quand elle refuse de ne pas enterrer son frère. Ceci montre que le désir de trouver la liberté peut être tellement fort, même si elle n'est pas possible de trouver. Antigone dit à Créon qu'il est là pour la tuer. Elle montre que dans la vie veut seulement la joie de se gérer elle-même. Sans cette joie, elle préfère la mort. Enfin, Antigone se pend avec sa ceinture même après avoir être condamnée à la mort. Ceci montre que son désir de trouver la liberté est tellement fort qu'elle a même essayé de l'avoir dans la façon qu'elle est morte. Pourtant, la recherche de la liberté n'apporte pas toujours la joie.

En conclusion, le thème de la liberté a été démontré par la photo que Philippe a envoyée, son rendez-vous avec la femme et sa relation avec Driss. Le thème a aussi été démontré par l'enterrement de Polynice par Antigone, et la mort d'Antigone. Philippe a appris que la liberté interne et émotionnelle ne doit pas être gouvernée par son état physique et externe comparé à celui d'autres gens. Antigone a appris que parfois, ce n'est pas possible de trouver la liberté désirée, et que de continuer de lutter pour elle va l'apporter à sa fin. Grâce à ses apprentissages, Philippe a donné moins d'importance à son état physique et s'est exprimé émotionnellement pour trouver la joie. Au contraire, Antigone n'a pas changé beaucoup. Son désir était toujours de trouver la liberté et elle était prête à mourir en la cherchant.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit littéraire

Numéro du livret : 47838-3

Copie type : H/H/H/H

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> Les idées sont appropriées et démontrent une compréhension juste du thème donné (ex. : « L'on montre de diverse façon son désir d'obtenir la liberté », « Pour les élèves de Fond de l'Étang, leur façon d'exprimer leur désir de vivre en liberté est de ne pas suivre les règles. » et « En conséquence d'obtenir la liberté, l'on se retrouve finalement heureux et ayant le succès. »). Les détails sont précis et appuient concrètement les idées (ex. : « Même que Rachin, le directeur, croit dans les punitions sévères, les élèves subissent l'emprisonnement dans le cachot », « Quand Clément Mathieu, le nouveau surveillant, a commencé son travail à Fond de l'Étang, les élèves étaient déprimés » et « Notamment, Pierre Morhange, qui au prologue avait devenu un compositeur de musique célèbre. »). Les interprétations littéraires sont valables et elles soutiennent l'intention de communication (ex. : « Leur désir est notamment évoqué lorsqu'ils chantent la chanson pour la comtesse. Comme l'oiseau qui vole doucement sur l'océan, dans cette chanson, les élèves veulent seulement vivre en liberté. » et « Les actions de Mathieu ont fait transformer les élèves d'une façon extrême. Ils ne sont plus déprimé ou rebelle, mais au lieu ils sont content. »). 	H
<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> L'organisation du texte s'illustre par une introduction claire qui oriente la suite du texte (ex. : « Prenant place dans un internat de réformation pour les jeunes garçons français à la suite de la deuxième guerre mondiale, l'œuvre cinématographique <i>Les Choristes</i> réalisé par Christophe Barratier exemplifie le désir universel de trouver la liberté. Le besoin de trouver la liberté s'exprime de diverse façon, et lorsque l'on y trouve l'on obtiendra la joie et le succès. »). L'utilisation souvent adroite des marqueurs de relation et des organisateurs textuels donne un texte fluide (ex. : « Pendant », « aussi », « notamment », « Cependant », « De plus » et « Finalement »). L'ordre logique des idées et des détails permet de suivre assez facilement l'idée directrice. <i>L'élève annonce ses deux idées principales dans l'introduction : le besoin de trouver la liberté et ensuite qu'on obtiendra la joie et le succès si on la trouve. Il les développe de façon méthodique tout au long du texte.</i> La conclusion est juste (ex. : « Finalement, quand ils ont obtenu la liberté, leurs vies ont changé des vies négatives à des vies positives et rempli de joie. »). 	H
<p>Style/Syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> La syntaxe est souvent respectée (ex. : « En brisant les règles, les élèves peuvent obtenir un sens de liberté, mais qui ne dure pas. ») mais présente quelques lacunes surtout au niveau de la concordance des temps et de la ponctuation (ex. : « Cependant à cause de ses principes de la gentillesse et la tendresse, les élèves ont pu trouver un certain montant de liberté, car Mathieu les laisse faire plus que Rachin les en laisse faire. »). Le ton est parfois assuré grâce au type, à la forme et à la longueur des phrases qui varient occasionnellement (ex. : « La joie, le bonheur, et le succès, ce sont tous les conséquences de la liberté. » et « Il voulait, comme tous les autres élèves, voler haute dans les cieus comme un oiseau, libre. »). Le vocabulaire est précis (ex. : « punitions », « subissent », « cachot », « internat » « métaphoriques », « montgolfière », « évoqué » et « volonté »). Les anglicismes sont assez nombreux (ex. : « brisent les règles » pour « transgressent les règles », « on vivrait une vie content » pour « on vivrait une vie heureuse », « pour se sentir pour quelques minute » pour « pour se sentir pendant quelques minutes » et « un certain montant de liberté » pour « un certain niveau de liberté »). [S] 	H
<p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale sont souvent respectées (ex. : « Au Fond de l'Étang les règles sont strictes et les punitions sévères. »). Les quelques erreurs dans un texte relativement complexe ne nuisent pas à la communication (ex. : « la deuxième guerre mondiale » pour « la Deuxième Guerre mondiale », « Certains comme les canadiens ou les américains n'ont pas vraiment été affecté mais, d'autre tel que les juifs ou les français qui ont été emprisonné et envahi ont complètement perdu leur liberté » pour « Certains comme les Canadiens ou les Américains n'ont pas vraiment été affectés mais, d'autres, tels que les Juifs ou les Français qui ont été emprisonnés et envahis, ont complètement perdu leur liberté. », « essaies » pour « essayant » et « avait devenu » pour « était devenu »). 	H

Planification

~~L'on ferait tous pour trouver la~~
~~liberté et lorsque l'on y trouve~~
~~l'on devient heureux.~~

Chansons - oiseaux - souhaite la ^{Corbain}
liberté, Montgolfière
avion en papier

heux aux fin réalise leurs rêves.
chante de joie Mistrange
ne sont plus rebelles

La liberté est un desirs universelle
et lorsque l'on y retrouve l'on
trouverait la ~~liberté~~ joie.

Para 1. - desirs - rebel (vient d'ors
une nens
reglement)
élus prise les règles
donnerait une
liberté transitoire)

Para 2 - conséquences
- Corbain - Montgolfière
- chorale - chande de
joie, plus succès
d'acte
impulsive Mistrange.
} voler
libre
comme
un
oiseau

Les Conséquences de la Liberté

Pendant la deuxième guerre mondiale, les citoyens de l'époque ont vu disparaître leur liberté.

Certains comme les canadiens ou les américains n'ont pas vraiment été affecté mais, d'autre tel

que les juifs ou les français qui ont été emprisonné et envahi ont complètement perdu leur

liberté. Prenant place dans un internat de réformation pour les jeunes garçons français à la

suite de la deuxième guerre mondiale, l'œuvre cinématographique *Les Choristes* réalisé par

Christophe Barratier exemplifie le désir universel de trouver la liberté. Le besoin de trouver la

liberté s'exprime de diverse façon, et lorsque l'on y trouve l'on obtiendra la joie et le succès.

L'on montre de diverse façon son désir d'obtenir la liberté. À l'entrée de l'internat Fond de

l'Étang l'on trouve une porte en barreaux de fer, une porte qui enlève la liberté et qui

représente la contrainte. Au Fond de l'Étang les règles sont strictes et les punitions sévères. Les

élèves vivent des vies complètement réglementé, et ne peuvent rien faire sans la permission du

directeur. Pour les élèves de Fond de l'Étang, leur façon d'exprimer leur désir de vivre en liberté

est de ne pas suivre les règles. Ces élèves qui vivent une vie sans liberté, brisent les règles pour

se sentir pour quelque minute comme s'ils ont la liberté. En brisant les règles, les élèves

peuvent obtenir un sens de liberté, mais qui ne dure pas. Même que Rachin, le directeur, croit

dans les punitions sévères, les élèves subissent l'emprisonnement dans le cachot pour les

quelques minute de liberté qu'ils obtiennent en brisant les règles; tel est la puissance de leur

désir pour la liberté. De plus, les élèves de l'internat démontre aussi leur désir pour la liberté

des façons plus métaphoriques. Tel que Corbain, qui a volé l'argent, en essaies d'acheter une

montgolfière. Il voulait, comme tous les autres élèves, voler haute dans les cieux comme un

oiseau, libre. Leur désir est notamment évoqué lorsqu'ils chantent la chanson pour la comtesse. Comme l'oiseau qui vole doucement sur l'océan, dans cette chanson, les élèves veulent seulement vivre en liberté. De façon grave ou non, l'on trouve toujours une façon pour exprimer le désir de vivre en liberté.

En conséquence d'obtenir la liberté, l'on se retrouve finalement heureux et ayant le succès. Quand Clément Mathieu, le nouveau surveillant, a commencé son travail à Fond de l'Étang, les élèves étaient déprimés. Cependant à cause de ses principes de la gentillesse et la tendresse, les élèves ont pu trouver un certain montant de liberté, car Mathieu les laisse faire plus que Rachin les en laisse faire. Les actions de Mathieu ont fait transformer les élèves d'une façon extrême. Ils ne sont plus déprimé ou rebelle, mais au lieu ils sont content. Ils jouent des jeux, et leurs sourires évoquent certainement le bonheur. Les élèves font des promenades en liberté, et chantent avec la joie et le bonheur en le faisant. De plus, les élèves ont commencé à réussir lorsqu'ils ont commencé d'être libres. Notamment, Pierre Morhange, qui au prologue avait devenu un compositeur de musique célèbre. Les autres élèves ont aussi eux du succès, particulièrement pendant le concert, ou ils ont été félicité par la comtesse. La joie, le bonheur, et le succès, ce sont tous les conséquences de la liberté.

Privé de la liberté, les élèves de l'internat Fond de l'Étang, ont de plusieurs façon, tel que brisé les règles, démontré leur volonté d'être libre. Finalement, quand ils ont obtenu la liberté, leurs vies ont changé des vies négatives à des vies positives et rempli de joie. Le film *Les Choristes* réalisé par Christophe Barratier, a comme thème, la liberté. Tous au long de son film, les

personnages démontrent le désir pour la liberté, et l'importance de l'obtenir. Ayant obtenu la liberté, l'on vivrait une vie content et ayant le succès.

French Language Arts 30–1 : Production écrite

EXAMEN EN VUE DU DIPLÔME

Description du travail et justification de la note

Écrit littéraire

Numéro du livret : 01034-8

Copie type : S/S/S/S

Catégorie	Note
<p>Traitement du sujet</p> <ul style="list-style-type: none"> Les idées sont simples et démontrent une compréhension relative du thème donné (ex. : « Tout les personnages dans le groupe souhaite la liberté; ceci est pourquoi l'adolescent choisi de vivre dans les rues et faire des échanges illégal », « Pour continuer, dans le roman <i>Un homme et son péché</i>, écrite par Claude Henri-Grignon, l'histoire de Donald est une autre histoire d'un personnage qui a fait la mauvaise décision sur l'aspect de la liberté. »). Les détails sont ordinaires et appuient partiellement les idées (ex. : « Malheureusement, la police commence à surveiller les activités illégales quand l'un des gars qui surveilla les frontières canadiennes/américaines est tué par pistolet. » et « Donald est une femme qui est forcée à marier un homme avare, Séraphin Poudrier, parce que le père de la jeune femme était en depte avec Séraphin. »). Les interprétations littéraires sont souvent correctes, quoiqu'à l'occasion formulées sous forme de résumé, et elles soutiennent généralement l'intention de communication (ex. : « De plus, comme lecteur des pièces de théâtre, c'est important à réaliser que ce n'est pas toujours une bonne idée de chasser les libertés tellement agressivement. » et « Après avoir examiné l'histoire de près, c'est facile à déduire que Donald a fait une mauvaise décision et elle aura priorisé sa liberté et non la liberté de son père. »). 	S
<p>Organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> L'organisation du texte s'illustre par une introduction simple qui oriente la suite du texte (ex. : « Dans la pièce de théâtre <i>Zone</i>, la liberté joue un grand rôle dans la vie de tous les adolescents présent dans l'histoire. De plus, Donald dans le roman <i>Un homme et son péché</i> souhaite aussi la liberté de sa marie, Séraphin Poudrier »). L'utilisation assez souvent adroite des marqueurs de relation et des organisateurs textuels donne un texte plus ou moins fluide (ex. : « De plus », « D'une façon ou une autre », « Pour commencer », « Cependant » et « Donc »). L'ordre machinal des idées et des détails permet de suivre généralement l'idée directrice. <i>L'élève utilise les personnages de la pièce Zone et du roman Un homme et son péché afin de démontrer que la liberté peut apporter des conséquences imprévues.</i> La conclusion est ordinaire mais elle remplit sa fonction (ex. : « Les adolescents dans <i>Zone</i> souhaitaient la liberté et ils fini par payer le prix ultime. Donald dans <i>Un homme et son péché</i> a choisi a sacrifié sa liberté personnelle à cause de sa peur de la liberté »). 	S
<p>Style/Syntaxe</p> <ul style="list-style-type: none"> La syntaxe est assez souvent respectée dans les phrases simples (ex. : « Cependant, Donald aimait aussi le cousin de Séraphin, Alexis. ») mais présente des lacunes dans les phrases complexes (ex. : « De plus, comme lecteur, nous pouvons déduire que à cause que Donald avait peur de la liberté, des choses terribles sont arrivé à elle. »). Le ton est ordinaire et le type, la forme et la longueur des phrases varient parfois (ex. : « Malheureusement pour Donald, elle est morte de maladie qui aurait pu être évité si son marie n'était pas tellement avare »). Le vocabulaire est simple et répétitif (ex. : « bonne femme », « adolescents », « personnages » et « liberté »). Les anglicismes sont assez nombreux (ex. : « ceci est pourquoi l'adolescent choisi » pour « ceci est la raison pour laquelle l'adolescent choisit » et « était en depte avec » pour « devait de l'argent à » et « être peur » pour « avoir peur »). 	S
<p>Orthographe</p> <ul style="list-style-type: none"> Les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale sont assez souvent observées (ex. : « Alexis l'aimait » et « mauvaises décisions »). Un certain nombre d'erreurs ne créent pas d'obstacle majeur à la communication (ex. : « à sup sonné » pour « à soupçonner », « on faillit a voire » pour « ne se sont pas rendus compte » et « n'est pas toujours » pour « ce n'est pas toujours »). 	S

Quand certains individu souhaite la liberté, il peu y avoir plusieurs conséquences. La liberté c'est l'acte de faire que ce que l'on veut. La liberté cet souvent l'objectifs de plusieurs individu. Dans la pièce de théâtre *Zone*, la liberté joue un grand rôle dans la vie de tous les adolescents présent dans l'histoire. De plus, Donald dans le roman *Un homme et son péché* souhaite aussi la liberté de son marie, Séraphin Poudrier. D'une façon ou une autre, tout les personnages vont apprendre que souhaité pour la liberté peux apporter des conséquences imprévu.

Pour commencer, la pièce de théâtre *Zone* écrite par Michael Dubé présent souvent le thème de la liberté. L'histoire est à propos un groupe d'adolescent qui fait de la contrebande de cigarettes. Les adolescents sont complètement libre et non aucuns parents ou adultes qui leur disent quoi faire. L'adolescent dans ce groupe choisie de faire de la contrebande par ce que c'est leur seule choix pour survive dans les rues. Les seules règles que les membres du groupe doivent suivre son les règles que leur chef, Tarzan, met en place. Cependant, les règles que Tarzan mati en place son spécifiquement relié à leurre entreprises illégal et non leur vie personnelles. Tout les personnages dans le groupe souhaite la liberté; ceci est pourquoi l'adolescent choisi de vivres dans les rues et faire des échanges illégal. Malheureusement, la police commence à sup sonné des activités illégales quand l'un des gaur qui surveilla les frontières canadiennes/américaines est tué par pistolet. Leur aventure de activité illégal et de liberté sont arrêter quand la police sont forcé a tué Tarzan et sa blonde. Les adolescents on payé le prix ultime en essayant de vivre une vie libre. Ceci fait preuve que certains individuel vont aller a des points extrêmes pour qu'il vie

une ville libre. Cependant, les adolescents ont failli à voire que ceci était un choix néfaste. De plus, comme lecteur des pièces de théâtre, c'est important à réaliser que ce n'est pas toujours une bonne idée de chasser les libertés tellement agressivement.

Pour continuer, dans le roman *Un homme et son péché*, écrite par Claude Henri-Grignon, l'histoire de Donalda est une autre histoire d'un personnage qui a fait la mauvaise décision sur l'aspect de la liberté. Donalda est une femme qui est forcée à marier un homme avare, Séraphin Poudrier, parce que le père de la jeune femme était en dette avec Séraphin. Donalda était une bonne femme à Séraphin et elle a toujours fait ce qu'il voulait. Cependant, Donalda aimait aussi le cousin de Séraphin, Alexis. Comme elle était bonne femme, Donalda a choisi de sacrifier sa liberté personnelle pour son père. Elle le savait que Alexis l'aimait aussi mais elle a choisi de rester avec cet homme affreux. Par conséquent, Donalda a sacrifié sa liberté personnelle à cause qu'elle avait peur pour son père. Donc, Donalda avait peur de sa propre liberté. Malheureusement pour Donalda, elle est morte de maladie qui aurait pu être évitée si son mari n'était pas tellement avare. Après avoir examiné l'histoire de près, c'est facile à déduire que Donalda a fait une mauvaise décision et elle aurait dû prioriser sa liberté et non la liberté de son père. De plus, comme lecteur, nous pouvons déduire que à cause que Donalda avait peur de la liberté, des choses terribles sont arrivées à elle.

Pour aller encore plus loin, comme lecteur c'est facile à déduire que les deux histoires partagent un thème similaire. Il y a divers personnages qui ont fait le choix de quoi faire avec leurs libertés personnelles. Dans les deux cas, le cas des adolescents et le cas de Donalda, les lecteurs

peuvent déduire qu'ils ont fait des mauvaises décisions par rapport à leurs libertés. Les adolescents dans *Zone* souhaitent la liberté et ils ont fini par payer le prix ultime. Donald dans *Un homme et son péché* a choisi de sacrifier sa liberté personnelle à cause de sa peur de la liberté. Malheureusement pour elle, elle a aussi payé le prix ultime. Dans les deux textes littéraires, comme lecteurs c'est facile à déduire que souhaiter pour la liberté et être peur de la liberté peuvent également être dangereux.

Critères de notation

French Language Arts 30–1 — Écrit expressif, janvier 2016

Critères de notation
French Language Arts 30–1
ÉCRIT EXPRESSIF

Traitement du sujet	F	Limité	L	Satisfaisant	S	Habile	H	Excellent	E		
<p>Point de mire</p> <p>En notant le Traitement du sujet, compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, de l'intention de communication de l'élève et du thème donné, le correcteur doit prendre en considération :</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans quelle mesure le texte se rapporte au sujet donné et respecte le but fixé par l'élève; • la pertinence des idées et des détails présentés par rapport au sujet donné (exemples, preuves, anecdotes, descriptions, analyse, etc.); • la cohérence dans le développement du sujet (l'idée directrice est poursuivie tout au long du texte). 	F	L'élève mentionne à peine le sujet donné et le but qu'il s'est fixé est obscur. Les idées et les détails sont insignifiants et/ou superflus. La cohérence n'est pas assurée car les informations présentées n'ont pas de rapport logique entre elles et ne permettent pas de suivre l'idée directrice.	L	L'élève a effleuré le sujet donné malgré le but qu'il s'est fixé. Les idées et les détails sont rudimentaires et/ou répétitifs. La cohérence est rarement assurée car il y a peu d'unité entre les informations présentées; il est difficile de suivre l'idée directrice.	S	L'élève a réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé. Les idées et les détails sont appropriés. La cohérence est assurée grâce à une progression continue des informations présentées; par contre, l'idée directrice peut, à l'occasion, être difficile à suivre.	H	L'élève a bien réussi à développer le sujet donné en fonction du but qu'il s'est fixé. Les idées et les détails sont appropriés. La cohérence est assurée par une progression continue et un rapport logique entre les informations présentées; l'idée directrice est clairement identifiable tout au long du texte.	E		
<p style="text-align: center;">Habilités à écrire</p> <p>Point de mire</p> <p>En notant l'Habilité à écrire, compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, le correcteur doit prendre en considération l'efficacité du style et de l'effet créé par le ton de l'élève et vérifier dans quelle mesure l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • respecte la syntaxe; • choisit le vocabulaire; • applique les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale. <p>Le correcteur doit tenir compte du nombre d'erreurs par rapport aux RAS établis par le programme d'études, des contraintes propres à un examen et de la longueur et de la complexité du texte.</p>	F	F	La structure des phrases est fautive. L'élève emploie un vocabulaire pauvre et/ou inapproprié et/ou erroné. L'élève n'applique pas les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et les erreurs empêchent la communication.	L	La structure des phrases est souvent maladroite; les phrases sont mal construites ou trop longues ou inachevées. L'élève emploie un vocabulaire simpliste et/ou répétitif et/ou imprécis. L'élève applique peu les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et les erreurs nuisent à la clarté de la communication.	S	Les phrases sont plutôt simples et la structure peut varier à l'occasion, mais les phrases complexes, s'il y en a, peuvent être mal construites. L'élève emploie un vocabulaire plutôt général. L'élève applique certaines règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et des erreurs peuvent nuire à la clarté de la communication.	H	Les phrases sont souvent bien construites et la structure varie généralement. L'élève emploie un vocabulaire précis et varié. L'élève applique souvent les règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et les erreurs nuisent peu à la clarté et à la clarté de la communication.	E	Les phrases sont adroitement construites et la structure est variée. L'élève emploie un vocabulaire riche et soigneusement choisi. L'élève applique la plupart des règles de l'orthographe lexicale et grammaticale et de rares erreurs ne nuisent ni à la qualité ni à la clarté de la communication.

Évaluer, c'est faire sortir ce qui est sain, c'est mettre en évidence le positif de l'élève, c'est chercher à en dire du bien !

PHILIPPE JOANNAERT

Insuffisant (INS)

Le correcteur ne discerne **aucune tentative** de la part de l'élève de traiter du sujet donné ou le texte est si **bref** qu'on ne peut pas évaluer le traitement du sujet.

Critères de notation

French Language Arts 30–1 — Écrit littéraire, janvier 2016

Critères de notation
French Language Arts 30–1
ÉCRIT LITTÉRAIRE

**Government
of Alberta** ■
Education

Traitement du sujet	Point de mire	Faible	F	Limité	L	Satisfaisant	S	Habile	H	Excellent	E
En notant le Traitement du sujet , compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, de l'intention de communication de l'élève et du thème donné, le correcteur doit prendre en considération : <ul style="list-style-type: none"> la pertinence des idées présentées; l'efficacité et la qualité des détails choisis pour développer chaque idée; dans quelle mesure l'élève fait un rapport entre le thème donné et l'œuvre ou les œuvres littéraires choisies et présente des arguments pertinents. 	Point de mire	Les idées sont insignifiantes ou elles n'ont aucun rapport avec le thème donné. Les détails, s'il y en a, sont sans importance. Les interprétations littéraires sont erronées et ne démontrent aucune compréhension de l'œuvre ou du thème donné.	Les idées sont superficielles et démontrent une compréhension limitée du thème donné. Les détails sont inappropriés et appuient peu les idées présentées. Les interprétations littéraires sont contestables et peu développées, et il est difficile d'en vérifier la validité.	Les idées sont simples et démontrent une compréhension relative du thème donné. Les détails sont ordinaires et appuient partiellement les idées. Les interprétations littéraires sont souvent correctes, quoiqu'à l'occasion formulées sous forme de résumé, et elles soutiennent généralement l'intention de communication.	Les idées sont appropriées et démontrent une compréhension juste du thème donné. Les détails sont précis et appuient concrètement les idées. Les interprétations littéraires sont valables et elles soutiennent l'intention de communication.	Les idées sont approfondies et démontrent une compréhension approfondie du thème donné. Les détails sont choisis avec soin et appuient efficacement les idées. Les interprétations littéraires sont pertinentes et elles justifient l'intention de communication.					
Organisation En notant l' Organisation , compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, le correcteur doit prendre en considération dans quelle mesure l'élève réussit à : <ul style="list-style-type: none"> définir une introduction qui précise son intention de communication; donner une continuité et une progression à son texte en utilisant des marqueurs de relation et des organisateurs textuels; garder en perspective l'idée directrice tout au long du texte; rédigier une conclusion qui donne une impression générale du sujet traité. 	Point de mire	Faible Le manque d' organisation du texte s'illustre par une introduction inutile ou inexistante. L' absence de marqueurs de relation et d' organismes textuels donne un texte très peu fluide. L' ordre confus des idées et des détails ne soutient pas l'idée directrice. La conclusion est inexistante ou elle est sans rapport avec le sujet traité.	Faible Le manque d' organisation du texte s'illustre par une introduction discutable mais qui n'oriente pas vraiment la suite du texte. L'utilisation peu adroite des marqueurs de relation et des organismes textuels donne un texte peu fluide. L' ordre chaotique des idées et des détails soutient faiblement l'idée directrice. La conclusion est maladroite et vaguement reliée au sujet traité.	Satisfaisant L' organisation du texte s'illustre par une introduction simple qui oriente la suite du texte. L'utilisation assez souvent adroite des marqueurs de relation et des organismes textuels donne un texte plus ou moins fluide. L' ordre machinal des idées et des détails permet de suivre généralement l'idée directrice. La conclusion est ordinaire et/ou abrupte mais elle remplit sa fonction.	Satisfaisant L' organisation du texte s'illustre par une introduction claire qui oriente la suite du texte. L'utilisation souvent adroite des marqueurs de relation et des organismes textuels donne un texte fluide. L' ordre logique des idées et des détails permet de suivre assez facilement l'idée directrice. La conclusion est juste.	Habile L' organisation du texte s'illustre par une introduction adroite qui incite à poursuivre la lecture. L'utilisation adroite des marqueurs de relation et des organismes textuels donne un texte très fluide. L' ordre judicieux des idées et des détails permet de suivre facilement l'idée directrice. La conclusion est efficace.					
Style et syntaxe En notant le Style et la syntaxe , compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, le correcteur doit prendre en considération dans quelle mesure l'élève réussit à : <ul style="list-style-type: none"> respecter la syntaxe (la relation entre les mots dans la phrase, la ponctuation, la concordance des temps); donner un certain ton à son texte en variant les types de phrases (simples et complexes), la longueur des phrases, la forme des phrases (affirmatives, exclamatives, interrogatives, etc.), le choix du vocabulaire (synonymes, pronoms, expressions, figures de style, etc.); éviter les anglicismes syntaxiques, sémantiques et lexicaux. * Les règles d'accord, qui relèvent aussi de la syntaxe, se retrouvent dans la catégorie suivante.	Point de mire	Faible La syntaxe n'est pas respectée et freine la compréhension du texte. Le ton est inexistante et le type, la forme et la longueur des phrases ne varient pas. Le vocabulaire est restreint et/ou inexact. Les anglicismes sont très nombreux.	Faible La syntaxe est peu respectée et empêche une bonne compréhension du texte. Le ton est quasi absent et le type, la forme et la longueur des phrases varient très peu. Le vocabulaire est rudimentaire et/ou redondant. Les anglicismes sont nombreux.	Satisfaisant La syntaxe est assez souvent respectée dans les phrases simples mais présente des lacunes dans les phrases complexes. Le ton est ordinaire et le type, la forme et la longueur des phrases varient parfois. Le vocabulaire est simple. Les anglicismes sont assez nombreux.	Satisfaisant La syntaxe est souvent respectée mais présente quelques lacunes surtout au niveau de la concordance des temps et de la ponctuation. Le ton est parfois assuré grâce au type, à la forme et à la longueur des phrases qui varient occasionnellement. Le vocabulaire est précis. Les anglicismes sont peu nombreux.	Habile La syntaxe est respectée à tous les niveaux. Le ton est empreint d'assurance grâce à la variété dans le type, la forme et la longueur des phrases. Le vocabulaire est recherché et diversifié. Les anglicismes sont très peu nombreux.					
Orthographe En notant l' Orthographe , compte tenu des attentes décrites dans le programme d'études de French Language Arts, le correcteur doit prendre en considération dans quelle mesure : <ul style="list-style-type: none"> l'élève respecte les règles de l'orthographe lexicale; l'élève respecte les règles de l'orthographe grammaticale (l'accord des noms, des pronoms, des adjectifs, des verbes). Le correcteur doit tenir compte du nombre d'erreurs par rapport aux RAS établis par le programme d'études, des contraintes propres à un examen et de la longueur et de la complexité du texte.	Point de mire	Faible Les règles de l' orthographe lexicale et grammaticale sont erronées ou des erreurs fréquentes et maladroites nuisent considérablement à la communication.	Faible Les règles de l' orthographe lexicale et grammaticale sont peu observées. De nombreuses erreurs nuisent à la communication.	Satisfaisant Les règles de l' orthographe lexicale et grammaticale sont assez souvent observées. Un certain nombre d'erreurs ne créent pas d'obstacle majeur à la communication.	Satisfaisant Les règles de l' orthographe lexicale et grammaticale sont respectées. Les quelques erreurs dans un texte relativement complexe ne nuisent pas à la communication.	Habile Les règles de l' orthographe lexicale et grammaticale sont respectées. L' absence relative d'erreurs dans un texte complexe facilite la communication.					

Insuffisant (INS)

- INSUFFISANT** n'est pas un indicateur de qualité. La note **INSUFFISANT** doit être attribuée quand
- le texte est si court qu'il est **impossible d'évaluer le traitement du sujet** OU
 - il n'y a aucune référence à des œuvres littéraires étudiées OU
 - il n'y a qu'une référence au passage littéraire présenté dans l'examen OU
 - on ne discerne aucune tentative évidente de traiter du sujet